



DESIGN

Paris, 1^{er} juin 2021

CHRISTIE'S



















DESIGN

VENTE

Mardi 1^{er} juin 2021 - 13h

9, avenue Matignon
75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Samedi 29 mai	10h - 18h
Dimanche 30 mai	14h - 18h
Lundi 31 mai	10h - 18h
Mardi 1 ^{er} juin	10h - 18h

COMMISSAIRES-PRISEURS

Cécile Verdier
Camille de Foresta

CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE

Pour tous renseignements ou ordres d'achats, veuillez rappeler la référence

19973 - LIV

COUVERTURE : lot 102

DEUXIÈME DE COUVERTURE : lot 110

PAGE 1 : lot 18

PAGE 2 & 3 : lots 86 & 77

PAGE 4 & 5 : lots 50 & 107

PAGE 6 & 7 : lots 57 & 127

PAGE DE TITRE : lot 93

TROISIÈME DE COUVERTURE : lot 115

QUATRIÈME DE COUVERTURE : lot 53

CONDITIONS DE VENTE

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

The sale is subject to the Conditions of Sale printed at the end of the catalogue. Prospective buyers are kindly advised to read as well the important information, notices and explanation of cataloguing practice also printed at the end of the catalogue.

Crédits photos : Juan Cruz Ibañez, Nina Slavcheva, Anna Buklovska,
Guillaume Onimus, Gavin McDonald, Emilie Lebeuf
Création graphique : Alexandra de Lambilly

Veuillez noter que Christie's Paris sera exceptionnellement fermé au public le jeudi 1^{er} juillet 2021. Nos équipes vont accueillir de nouveau dès le 2 juillet aux horaires habituels.

Remerciements :
Éléonore Poitiers, Hortense Ferron

Consultez nos catalogues et laissez
des ordres d'achat sur **christies.com**

CHRISTIE'S

Participez à cette vente avec

CHRISTIE'S  LIVE™

Cliqué, Adjugé ! Partout dans le monde.

Enregistrez-vous sur www.christies.com

jusqu'au 1^{er} juin à 8h30



Consultez le catalogue et les résultats
de cette vente en temps réel sur votre
iPhone, iPod Touch ou iPad

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

Cécile Verdier, *Gérant*
Julien Pradels, *Gérant*
François Curiel, *Gérant*

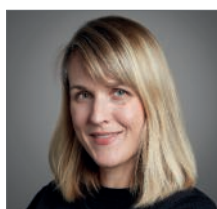
CHRISTIE'S FRANCE



CÉCILE VERDIER
Présidente
cverdier@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 59



JULIEN PRADELS
Directeur Général
jpradels@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 64



ANIKA GUNTRUM
Vice Présidente, Directrice Internationale,
Art Impressionniste et Moderne
aguntrum@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 83 89



PIERRE MARTIN-VIVIER
Vice Président, Deputy Chairman,
Arts du XX^e siècle
pemvivier@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 86 27



SIMON DE MONICAULT
Vice Président, Directeur International,
Arts décoratifs
sdemonicault@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 24

SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

ORDRES D'ACHAT
ET ENCHÈRES
TÉLÉPHONIQUES
ABSENTEE AND
TELEPHONE BIDS
bidsparis@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 84 13
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51
christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE
CLIENTS SERVICES
clientservicesparis@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

RELATIONS CLIENTS
CLIENT ADVISORY
Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES
SALES RESULTS
Paris : +33 (0)1 40 76 84 13
Londres : +44 (0)20 7627 2707
New York : +1 212 452 4100
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE
POST-SALE SERVICES
Celia Diaz
Coordinatrice après-vente
Paiement, Transport et Retrait des lots
Payment, shipping and collections
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10
Fax: +33 (0)1 40 76 84 47
postsaleParis@christies.com

BUSINESS MANAGER
Virginie Dulucq
vdulucq@christies.com
Tél: +44 (0)20 7389 2853

INFORMATIONS POUR LA VENTE

Spécialistes et coordinatrice



FLAVIEN GAILLARD
Directeur du département
fgaillard@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 43



AGATHE DE BAZIN
Directrice de la vente
adebazin@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 54



ROBIN BEYRIES
Spécialiste Junior
rbeyries@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 57



MILÈNE SANCHES
Coordinatrice du département
msanches@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 65

Département International Design



Sonja Ganne
*Chairwoman International,
Design*
sganne@christies.com
+33 (0)1 40 76 86 21



Alex Heminway
*International Head,
Design*
aheminway@christies.com
+1 212 636 2016



Daphne Riou
*Head of Department,
New York*
driou@christies.com
+1 212 468 7124



Michael Jefferson
*Senior Specialist,
New York*
mjefferson@christies.com
+1 312 787 2765



Marta de Roia
*Specialist,
London*
mderoia@christies.com
+44 (0)20 7752 3261



Emily Fitzgerald
*Associate Specialist,
New York*
emilyfitzgerald@christies.com
+1 212 636 2062



Jane Carney
*Cataloguer,
New York*
jcarney@christies.com
+1 212 707 5927

■λ1

**JACQUES ADNET
(1900-1984) ET LUCIEN
COUTAUD (1904-1977)**

TABOURET, VERS 1950

Hêtre et tapisserie / *beech and tapestry*
43 x 53 cm / *17 x 20 7/8 in*

€1,500-2,000
US\$1,900-2,400
£1,300-1,700

PROVENANCE

Bar de l'Hôtel George V, Paris.
Collection privée, Paris.

■2

TRAVAIL FRANÇAIS

LAMPE DE TABLE, VERS 1940

Fer forgé patiné et partiellement doré ; abat-jour
en papier / *patinated and partly gilt wrought iron ;*
painted paper shade

Avec abat-jour : 65 x 39,5 cm / *25 5/8 x 15 1/2 in*

€5,000-7,000
US\$6,100-8,500
£4,400-6,100

PROVENANCE

Collection privée, Paris.





■ 3

**JEAN-MICHEL FRANK
(1895-1941)**

TABLE OCTOGONALE, VERS 1940

Hêtre noirci et marbre jaune de Sienna / *ebonized
beech and Sienna marble*

72 x 86,5 x 75 cm / *28¾ x 34 x 29½ in*

Estampillée *J.M. FRANK, CHANAUX & C°*,
numérotée 20684 et portant la marque *MADE IN
FRANCE* dans un cartouche au revers

€20,000-30,000

US\$25,000-36,000

£18,000-26,000

PROVENANCE

Galerie Stéphane Deschamps, Paris.
Collection privée, Paris, acquise auprès de cette
dernière.

Ce lot sera vendu avec un certificat d'authenticité
du Comité Jean-Michel Frank.

*This lot will be sold with a certificate of
authenticity from the Committee Jean-Michel Frank.*



Photographie d'archives d'un exemplaire de notre modèle.
© François Kollar / Courtesy Galerie Alexandre Biaggi, Paris





λ4

**JACQUES INNOCENTI
(1926-1958)**

COUPE, VERS 1953

Terre cuite émaillée / *glazed terracotta*
7,5 x 25 cm / 3 x 9 7/8 in
Signée *INNOCENTI VALLAURIS* au revers

€1,000-1,500
US\$1,300-1,800
£870-1,300

PROVENANCE

Ancienne collection privée, Paris.
Galerie Patrick Mignot, Paris.
Collection privée, Paris, acquise auprès de cette dernière, 2014.

BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire :
P. Staudenmeyer, *La céramique française des années 50*, Norma, Paris, 2004, p. 38.

■5

**JULES WABBES
(1919-1974)**

LAMPE DE TABLE, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1960

Marbre et métal argenté ; abat-jour en papier /
marble and silvered metal ; paper shade
63,5 x 45 cm / 25 x 17 3/4 in

€2,000-4,000
US\$2,500-4,900
£1,800-3,500

PROVENANCE

Galerie Alexandre Biaggi, Paris.
Collection privée, Paris, acquise auprès de cette dernière, 2008.

BIBLIOGRAPHIE

Pour des variantes du modèle :
M. Ferran-Wabbes, *Jules Wabbes, 1919-1974, Architecte d'intérieur, la renaissance du livre*, Roubaix, 2002, p. 22-23, 78, 79.



■6

**JEAN-MICHEL FRANK
(1895-1941)**

*TABLE DE SALLE À MANGER ET DEUX
ALLONGES, VERS 1939*

Chêne et chêne noirci / *oak and ebonized oak*
Avec les allonges : 73,5 x 221,5 x 122 cm /
29 x 87¼ x 48 in

Sans les allonges : 73,5 x 102,5 x 122 cm /
29 x 40¾ x 48 in

Signée J.M. FRANK CHANAUX & C°, numérotée
20685 et portant la mention *MADE IN FRANCE* au
revers du plateau et de chacune des extensions

€20,000-30,000

US\$25,000-36,000

£18,000-26,000

PROVENANCE

Vente Sotheby's, *Collection Karl Lagerfeld, Arts
Décoratifs du XXe siècle*, Paris, 15 mai 2003,
lot 128.

Collection privée, Paris, acquise dans cette
dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour un modèle comparable :

P.-E. Martin-Vivier, *Jean-Michel Frank, l'étrange
luxe du rien*, Norma, Paris, 2006, p. 151.

Ce lot sera vendu avec un certificat d'authenticité
du Comité Jean-Michel Frank.

*This lot will be sold with a certificate of
authenticity from the Committee Jean-Michel Frank.*





■7

**JULES WABBES
(1919-1974)**

*PAIRE DE LAMPES DE TABLE, LE MODÈLE
CRÉÉ VERS 1960*

Bronze patiné ; abat-jour en papier / *patinated
bronze ; paper shade*

Avec abat-jour : 69 x 46 cm / 27 $\frac{1}{2}$ x 18 $\frac{1}{2}$ in (2)

€4,000-6,000

US\$4,900-7,300

£3,500-5,200

PROVENANCE

Galerie Alexandre Biaggi, Paris.
Collection privée, Paris, acquises dans cette
dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour des variantes du modèle :
M. Ferran-Wabbes, *Jules Wabbes, 1919-1974*,
Architecte d'intérieur, la renaissance du livre,
Roubaix, 2002, p. 22-23, 78, 79.

λ8

**ALEXANDRE NOLL
(1980-1970)**

COUPE, VERS 1950

Ébène du Gabon sculpté / *carved Gabon ebony*
6 x 33 x 16 cm / *13 x 6¼ in*

Signée *ANoll*, portant une étiquette partiellement
déchirée numérotée 31 et portant la mention *ébène*
au revers

€4,000-6,000

US\$4,900-7,300

£3,500-5,200

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

Pour des modèles comparables :

R. Moutard-Uldry, *Alexandre Noll*, Genève, 1954,
p. 7.

O. Jean-Elie, P. Passebon, *Alexandre Noll*, les
éditions du regard, Paris, 1999, p. 23, 56.



λ9

**FANCE FRANCK
(1931-2008)**

COUPE, VERS 1985

Porcelaine émaillée / *glazed porcelain*
23 x 33 cm / 9 1/8 x 13 in
Monogrammée *FF* au revers

€1,000-1,500
US\$1,300-1,800
£870-1,300

PROVENANCE

Galerie d'Albis, Paris
Collection privée, Paris, acquise dans cette
dernière, 2013.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
P. Staudennmeyer, A. Gournay, *Francine Del Pierre,*
Fance Franck, Norma éditions, Paris, 2004, p.
154-155.

λ10

**FANCE FRANCK
(1931-2008)**

VASE, VERS 1990

Grès émaillé / *glazed stoneware*
20 x 20,5 cm / 7 7/8 x 8 in
Monogrammé au revers

€800-1,200
US\$980-1,500
£700-1,000

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

λ11

**FANCE FRANCK
(1931-2008)**

COUPE, VERS 1990

Grès émaillé / *glazed stoneware*
25 x 31 cm / 9 7/8 x 12 1/4 in
Monogrammée *FF*, portant une étiquette
numérotée 54 et monogrammée *FF* au revers

€1,500-2,000
US\$1,900-2,400
£1,300-1,700

PROVENANCE

Galerie d'Albis, Paris
Collection privée, Paris, acquise dans cette
dernière, 2013.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
P. Staudennmeyer, A. Gournay, *Francine Del Pierre,*
Fance Franck, Norma, Paris, 2004, p. 102, 154.



9



10



11



■12

**JULES WABBES
(1919-1974)**

*LAMPE DE TABLE, LE MODÈLE CRÉÉ VERS
1960*

Marbre et métal argenté ; abat-jour en papier /
marble and silvered metal ; paper shade
Avec abat-jour : 82 x 51 cm / 32¼ x 20 in

€1,500-3,000
US\$1,900-3,600
£1,300-2,600

PROVENANCE

Galerie Alexandre Biaggi, Paris.
Collection privée, Paris, acquise auprès de cette
dernière, 2008.

BIBLIOGRAPHIE

Pour des variantes du modèle :
M. Ferran-Wabbes, *Jules Wabbes, 1919-1974,*
Architecte d'intérieur, la renaissance du livre,
Roubaix, 2002, p. 22-23, 78, 79.

A close-up photograph of several wooden chair legs, likely made of teak or a similar hardwood. The legs are wrapped in a dark brown, smooth leather that is woven into a crisscross lattice pattern. The lighting is soft and directional, highlighting the natural grain of the wood and the texture of the leather. The background is a plain, light color, making the chair legs the central focus.

TERENCE HAROLD
**ROBSJOHN-
GIBBINGS**

■13

**TERENCE HAROLD
ROBSJOHN-GIBBINGS
(1905-1976)**

*PAIRE DE FAUTEUILS 'KLISMOS', LE MODÈLE
CRÉÉ EN 1937, FABRIQUÉS PAR SARIDIS,
CELLES-CI RÉALISÉS VERS 1967*

Noyer et cuir / *walnut and leather*

Chacun : 89,5 x 56,5 x 64 cm / *35½ x 22¼ x 25¼ in*

Chacun portant l'inscription [CRÉÉ PAR]

T.H.ROBSJOHN GIBBINGS, la marque du
fabricant [FABRIQUÉ PAR SARIDIS] en lettres

grecques sur une plaque et respectivement

numérotée 100198 et 100198 au revers (2)

€4,000-6,000

US\$4,900-7,300

£3,500-5,200

PROVENANCE

Collection privée, Grèce, directement acquis
auprès de Saridis et reçus en cadeau de mariage,
vers 1967.



■14

**TERENCE HAROLD
ROBSJOHN-GIBBINGS
(1905-1976)**

*TABLE DE SALLE À MANGER, VERS 1967,
FABRIQUÉE PAR SARIDIS*

Noyer et laiton ; deux allonges / *walnut and brass ;
two extensions*

75 x 140 cm / *29½ x 55½ in*

Chacune des allonges : 61 x 140 cm / *24 x 55½ in*
Portant l'inscription [CRÉÉE PAR] T.H.ROBSJOHN
GIBBINGS, la marque du fabricant [FABRIQUÉE
PAR SARIDIS] en lettres grecques sur une plaque,
numérotée 69878 sous le plateau et numérotée
69878 au revers d'une allonge

€4,000-6,000

US\$4,900-7,300

£3,500-5,200

PROVENANCE

Collection privée, Grèce, directement acquise
auprès de Saridis et reçue en cadeau de mariage,
vers 1967.





■15

**TERENCE HAROLD
ROBSJOHN-GIBBINGS
(1905-1976)**

CONSOLE, 1965, FABRIQUÉE PAR SARIDIS

Noyer et laiton / *walnut and brass*

81 x 245 x 41 cm / *31 $\frac{1}{8}$ x 96 $\frac{1}{2}$ x 16 $\frac{1}{8}$ in*

Portant l'inscription [CRÉÉE PAR] T.H.ROBSJOHN
GIBBINGS, la marque du fabricant [FABRIQUÉE
PAR SARIDIS] en lettres grecques sur une plaque,
datée 11 MAR 1965 et numérotée 65300 sur une
étiquette au revers

€4,000-6,000

US\$4,900-7,300

£3,500-5,200

PROVENANCE

Collection privée, Grèce, directement acquise
auprès du fabricant, puis dans la famille par
descendance.



■16

**TERENCE HAROLD
ROBSJOHN-GIBBINGS
(1905-1976)**

*SUITE DE QUATRE CHAISES 'KLISMOS', LE
MODÈLE CRÉÉ EN 1937, FABRIQUÉES PAR
SARIDIS, CELLES-CI RÉALISÉES VERS 1967*

Noyer et cuir tressé / *walnut and braided leather*
Chacune : 89,5 x 53 x 63,5 cm / *35½ x 20¾ x 25 in*
Chacune portant l'inscription [CRÉÉE PAR]
T.H.ROBSJOHN GIBBINGS, la marque du
fabricant [FABRIQUÉE PAR *SARIDIS*] en lettres
grecques sur une plaque et respectivement
numérotée 1 72625, 4 72625, 5 72625 et 6 72625
au revers (4)

€6,000-8,000
US\$7,300-9,700
£5,200-6,900

PROVENANCE

Collection privée, Grèce, directement acquises
auprès de Saridis et reçues en cadeau de mariage,
vers 1967.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
T.-H. Robsjohn-Gibbings et C. Pullin, *T.H.
Robsjohn-Gibbings, Furniture of Classical Greece*,
New York, 1963, couverture, p. 23, 26, 49, 56-57.



■17

**TERENCE HAROLD
ROBSJOHN-GIBBINGS
(1905-1976)**

*SUITE DE QUATRE CHAISES 'KLISMOS', LE
MODÈLE CRÉÉ EN 1937, FABRIQUÉES PAR
SARIDIS, CELLES-CI RÉALISÉES VERS 1967*

Noyer et cuir tressé / *walnut and braided leather*
Chacune : 89,5 x 53 x 63,5 cm / *35½ x 20¾ x 25 in*
Chacune portant l'inscription [CRÉÉE PAR]
T.H.ROBSJOHN GIBBINGS, la marque du
fabricant [FABRIQUÉE PAR *SARIDIS*] en lettres
grecques sur une plaque et respectivement
numérotée 2 58626, 68026, 3 70544 et 4 70544 au
revers (4)

€6,000-8,000
US\$7,300-9,700
£5,200-6,900

PROVENANCE

Collection privée, Grèce, directement acquises
auprès de Saridis et reçues en cadeau de mariage,
vers 1967.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

T.-H. Robsjohn-Gibbings et C. Pullin, *T.H.
Robsjohn-Gibbings, Furniture of Classical Greece*,
New York, 1963, couverture, p. 23, 26, 49, 56-57.





■18

JEAN DUNAND (1877-1942)

PANNEAU 'JEUNE MARABOUT', VERS 1929

Panneau de bois laqué partiellement doré ;
cadre d'origine en bois laqué et doré / *partly gilt
lacquered wood panel ; original lacquered and gilt
wood frame*

Avec cadre : 139 x 108 cm / *54¾ x 42½ in*

Signé JEAN DUNAND en bas à droite, numéroté
deux fois 58 au fer et deux fois 170 à la craie au
revers

€250,000-300,000

US\$310,000-360,000

£220,000-260,000

PROVENANCE

Collection privée, Bruxelles.

EXPOSITION

Pour notre exemplaire :

Galerie La Renaissance, Paris, 1929, n. 58.

BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire :

F. Marcilhac, *Jean Dunand. Vie et oeuvre*, les
éditions de l'amateur, Paris, 1991, p. 231, n. 273.

F. Marcilhac et A. Marcilhac, *Jean Dunand*, Norma,
Paris, 2020, p. 262, n. 163.





■ λ19

FRANCIS JOURDAIN (1876-1958)

LAMPE DE TABLE, VERS 1921

Okoumé et sipo ; abat-jour moderne / *okoume and sipo ; modern shade*

Avec abat-jour : 52,5 x 26 cm / 20¾ x 10¼ in
Estampillée Francis Jourdain, numérotée 6190 et portant une étiquette numérotée 407 au revers

€2,000-3,000
US\$2,500-3,600
£1,800-2,600

BIBLIOGRAPHIE

Pour un modèle similaire :
A. Barré-Despond, *Frantz Jourdain (1847-1935)-Francis Jourdain (1876-1958)-Frantz-Philippe Jourdain (1906)*, les éditions du regard, Paris, 1988, p. 276.

20

JEAN DUNAND (1877-1942)

VASE, VERS 1925

Dinanderie de cuivre laqué / *lacquered copper dinanderie*

14 x 9 cm / 5½ x 3½ in
Signé JEAN DUNAND et numéroté 5139 au revers

€7,000-9,000
US\$8,600-11,000
£6,100-7,800

PROVENANCE

Collection Yves Saint-Laurent et Pierre Bergé,
Paris, chambre à musique de l'appartement Rue de Babylone, Paris.
Collection privée, France, offert par Pierre Bergé.

BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire :
R. Murphy et I. Terestchenko, *The Private World of Yves Saint-Laurent & Pierre Bergé*, The Vendome Press, New York, 2009, p. 37.

Jacques Doucet-Yves Saint Laurent-Vivre pour l'art, Fondation Pierre Bergé Yves Saint-Laurent, Flammarion, Paris, 2015, p. 108-109.

Pour des modèles comparables :
Jean Dunand, catalogue d'exposition, The Delorenzo Gallery, 9 mai-8 juin 1985, p. 90, 107.
F. Marcilhac, *Jean Dunand, Vie et Oeuvre*, les éditions de l'amateur, Paris, 1991, p. 302, n. 972, p. 305, n. 998.
F. Marcilhac et A. Marcilhac, *Jean Dunand*, Norma, 2020, p. 348.



■~21

ÉMILE-JACQUES RUHLMANN (1879-1933)

TABLE PARE-FEU 'LAMBIOTTE', VERS 1930

Loupe d'amboine, ivoire et laiton / *amboyna burl, ivory and brass*

48 x 75 cm / 19 x 29½ in

Estampillée *Ruhlmann* et portant la marque de l'atelier A au fer au revers du pied

€40,000-60,000

US\$49,000-73,000

£35,000-52,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

F. Camard, *Jacques-Émile Ruhlmann*, Monelle Hayot, Paris, 2009, p. 312, 314, 487.

Référencée sous le numéro 1546 (Ancien référencier) et 1257 (Nouveau référencier) dans les archives Ruhlmann conservées au Musée des Années 30, Boulogne-Billancourt.

This model is referenced under number 1546 (Ancien référencier) and 1257 (Nouveau référencier) in the Ruhlmann archives, Musée des Années 30, Boulogne-Billancourt.



Autre vue





■22

**PIETRO CHIESA
(1892-1948)**

*CABINET, VERS 1938, ÉDITION FONTANA
ARTE*

Miroir teinté, laiton et bois noirci / *stained mirrored
glass, brass and ebonized wood*
141,3 x 87 x 46,7 cm / 55½ x 34¼ x 18¾ in

€20,000-30,000

US\$25,000-36,000

£18,000-26,000

PROVENANCE

Collection privée, Magreglio, directement acquis
auprès du fabricant, 1938, puis dans la famille par
descendance, Milan.

BIBLIOGRAPHIE

Pour un modèle comparable avec les mêmes
poignées :

F. Deboni, *Fontana Arte-Gio Ponti, Pietro Chiesa,
Max Ingrand, Umberto Allemandi & Co.*, Turin,
2012, pl. 181-182.





■ f23

**EUGÈNE PRINTZ
(1879-1948)**

BUREAU, VERS 1932

*Palmier et laiton oxydé / palmwood and oxidized
brass*

72 x 146 x 67,5 cm / 28³/₈ x 57¹/₂ x 26⁵/₈ in

Portant le monogramme circulaire de l'artiste EP
près d'un montant

€120,000-180,000

US\$150,000-220,000

£110,000-160,000

PROVENANCE

Vente aux enchères à Drouot, Paris, années 1980.
Collection Lord Jacobs, acquis dans cette dernière,
puis dans la famille par descendance.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

G. Bujon et J.-J. Dutko, *E. Printz*, les éditions du
regard, Paris, 1986, p. 72-73, 136, 145, 174-175, 222-
223, 238, 254.

J.-J. Dutko, G. Bujon, *Eugène Printz*, les éditions
du regard, Paris, 2018, p. 15, 54, 56-57, 70-71, 107,
110, 278.



■λ24

**JACQUES QUINET
(1918-1992)**

*PAIRE DE CHAISES, LE MODÈLE CRÉÉ
VERS 1950*

Bois laqué tapissé de tissu et bronze / *fabric*

upholstered lacquered wood and bronze

95,5 x 52 x 48,5 cm / *37¾ x 20½ x 19 in* (2)

€6,000-8,000

US\$7,300-9,700

£5,200-6,900

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

G. Maldonado, *Jacques Quinet*, les éditions
de l'amateur, Paris, 2000, p. 169.



■ λ25

**JACQUES QUINET
(1918-1992)**

*PAIRE DE FAUTEUILS, LE MODÈLE CRÉÉ
VERS 1950*

Bois laqué tapissé de tissu et bronze / *fabric
upholstered lacquered wood and bronze*

96 x 62 x 68 cm / *37¾ x 24¾ x 26¾ in* (2)

€8,000-12,000

US\$9,800-15,000

£6,900-10,000

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

Pour un modèle similaire :

G. Maldonado, *Jacques Quinet*, les éditions
de l'amateur, Paris, 2000, p. 46-47.





■ λ26

JEAN LURÇAT (1892-1966)

VASE DIT 'L'AFRICAIN', LE MODÈLE CRÉÉ EN 1958, CELUI-CI RÉALISÉ VERS 1961 PAR LES ATELIERS SANT VICENS

Faïence émaillée / glazed faïence

70 x 31 cm / 27½ x 12¼ in

Portant l'inscription *Dessin. J. Lurçat Sant-Vicens* et numéroté A 15/25 au revers

€6,000-8,000

US\$7,300-9,700

£5,200-6,900

PROVENANCE

Ancienne collection privée, 1961.

L'édition de ce vase est limitée à 25 exemplaires.

This vase is part of a limited edition of 25 examples.

■27

**PIERRE CHAREAU
(1883-1950) ET D'APRÈS
JEAN LURÇAT (1892-1966)**

CANAPÉ 'CORBEILLE MP 169', LE MODÈLE
CRÉÉ VERS 1923

Hêtre tapissé de tissu et bois noirci / fabric
upholstered ash and ebonized
57 x 220 x 68 cm / 22½ x 86¾ x 26¾ in

€25,000-35,000
US\$31,000-43,000
£22,000-30,000

PROVENANCE

Collection Claude Berri, Paris.
Collection privée, France.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

P. Soupault, 'Jean Lurçat décorateur', *Art et Industrie*, Paris, 10 août 1927, n.8, p. 26.

R. Cogniat, 'La Maison de verre de Pierre Chareau', *Art et Décoration*, éditions Albert Levy, Paris, février 1934, p. 52.

M. Vellay & K. Frampton, *Pierre Chareau, architecte meublier*, Paris, 1984, p. 6 pour un dessin du modèle par Jean Lurçat, p. 39, 50, 92, 96, 298.

B. B. Taylor, *Pierre Chareau Designer and Architect*, Taschen, Cologne, 1992, p. 66-67, 122-124, 126, 139.

Pierre Chareau, Archives Louis Moret, catalogue d'exposition, Fondation Louis Moret, Paris, 5 mars-24 avril 1994, p. 34-35.

Pierre Chareau, Dessins, Galerie Doria, Paris, 2001, p. 39.

D. Vellay, *La maison de verre, le chef-d'oeuvre de Pierre Chareau*, Thames & Hudson Ltd, Londres, 2007, p. 38-39, 42-43, 49-51, 53, 112-113.

E. da Costa Meyer, *Pierre Chareau, Modern Architecture and Design*, catalogue d'exposition, The Jewish Museum, New York, 4 novembre 2016-26 mars 2017, p. 54, 70, 72, 112-113, 156, 178, 190, 199, 205.





λ28

**WILHELM WAGENFELD
(1900-1990)**

*LAMPE DE CHEVET 'MT9', PRODUCTION
BAUHOSCHULE WEIMAR, VERS 1927*

Verre tubulaire, verre, laiton nickelé ; abat-jour en
verre opalin remplacé dans les années 80 / *glass
tube, glass, nickel plated brass ; opaline glass shade
replaced in the 1980's*
38 x 17,5 cm / 15 x 6 $\frac{7}{8}$ in

€30,000-50,000
US\$37,000-61,000
£26,000-43,000

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

Les années 25, catalogue d'exposition, Musée des
Arts décoratifs, Paris, 3 mars-16 mai 1966, p. 102.
H. Bayer, W. et I. Gropius, *Bauhaus 1919-1928*,
Secker & Warkurg, Londres, 1975, p. 55.
J. Hörning, *Werkstattarbeiten. Bauhaus Weimar
1919-1925*, Die Kunstsammlungen, Weimar, 1977,
p. 38.

Cette lampe sera vendu avec une lettre de l'artiste.

*This table lamp will be sold with a letter
from the artist.*





■ 29

MAX SCHMIDT (1861-1935)

GUÉRIDON 'ELEFANTENRUESSELTISCH',
RÉALISÉ PAR FRIEDRICH OTTO SCHMIDT,
VERS 1900

Acajou d'Afrique et cuivre patiné / African mahogany
and patinated copper

65 x 80,5 cm / 25 $\frac{5}{8}$ x 31 $\frac{1}{2}$ in

Portant le numéro 14321/4 au revers du plateau près
d'un bord

€15,000-20,000

US\$19,000-24,000

£13,000-17,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

A. B. Ottillinger, *Adolf Loos. Wohnkonzepte und
möbelentwürfe*, Residenz Verlag, Vienne, 1994, p. 105,
n. 131, p. 154, n. 216.

Pour une variante du modèle :

S. Wichmann, *Jugendstil Art Nouveau, Floral and
functional forms*, Little, Brown and Company, Boston,
1984, p. 168, n. 344.

Cette table était anciennement attribuée à Adolf Loos
de manière erronée.

This table was formerly misattributed to Adolf Loos.





■ **30**
PAUL DUPRÉ-LAFON
(1900-1971) POUR
HERMÈS (FONDÉE
EN 1837)

LAMPE DE BUREAU, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1935

Cuir surpiqué, parchemin, rhodoïd et laiton /
stitched leather, vellum, rhodoïd and brass
Avec abat-jour : 62 x 45 cm / *24 5/8 x 17 3/4 in*
Estampillée *HERMÈS PARIS* au revers de la base

€6,000-8,000
US\$7,300-9,700
£5,200-6,900

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
T. Couvrat-Desvergnès, *Paul Dupré-Lafon, décorateurs des millionnaires*, Richer-les éditions de l'amateur, Paris, 1990, p. 191, 196.

Cette pièce a été authentifiée par les ayants-droits de Paul Dupré-Lafon.

This piece has been authenticated by the estate of Paul Dupré-Lafon.

■~31

**EUGÈNE PRINTZ
(1879-1948)**

ARMOIRE, VERS 1930

Palissandre de Rio, chêne et laiton patiné ; trois
clefs / *Brazilian rosewood, oak and patinated brass;*
three keys

150,5 x 180,5 x 40,5 cm / *59¼ x 71½ x 15¾ in*
Monogrammée EP sur le montant avant gauche

€30,000-50,000

US\$37,000-61,000

£26,000-43,000

PROVENANCE

Vente Hôtel des Ventes de Chantilly, Oise
enchères, *Arts décoratifs du XX^e, art d'Asie,*
tableaux, mobilier et objets d'art, 1 mars 2020,
lot 306.

Collection privée, France, acquise dans cette
dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour un modèle comparable :

G. Bujon et J.-J. Dutko, *Eugène Printz*, les éditions
du regard, Paris, 1986, p. 257 pour une armoire de
dimensions inférieures.



ALBERTO
GIACOMETTI

Provenant de la collection de Romain Gary et Jean Seberg

Vue de l'appartement de Romain Gary, 108 rue du Bac, Paris, vers 1962.

© Jacques Robert, N.R.F. / ADAGP, Paris, 2021 /
Fondation Alberto Giacometti, Paris, 2021



■ 32

ALBERTO GIACOMETTI (1901-1966)

LAMPADAIRE 'FIGURE', LE MODÈLE
CRÉÉ VERS 1933-1934

Bronze patiné / patinated bronze
Sans abat-jour : 154 cm / 60% in
Portant le numéro du Comité Alberto Giacometti
AG028 sur le pourtour de la base

€100,000-150,000
US\$130,000-180,000
£87,000-130,000

PROVENANCE

Romain Gary et Jean Seberg, acquis pour leur appartement 108, rue du Bac, Paris, vers 1962, puis dans la famille par descendance.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
M. Butor, *Diego Giacometti*, Adrien Maeght, Paris, 1985, p. 125.
F. Francisci, *Diego Giacometti: Catalogue de l'oeuvre*, Éolia, Paris, 1986, vol. I, n. p.
D. Marchesseau, *Diego Giacometti*, Hermann, Paris, 1986, p. 11.
L. D. Sanchez, *Jean-Michel Frank, Adolphe Chanaux*, les éditions du regard, Paris, 1997, p. 115, 250.
C. Boutonnet, R. Ortiz, les éditions de l'Amateur, catalogue d'exposition, Galerie de l'Arc en Seine, les éditions de l'amateur Paris, 1er-31 décembre 2003, p. 34.
P.-E. Martin-Vivier, *Jean-Michel Frank: L'étrange luxe du rien*, Norma, Paris, 2006, p. 143, 198, 250.
D. Marchesseau, *Diego Giacometti, sculpteur de meubles*, les éditions du regard, Paris, 2018, p. 30.

Ce lot est référencé sous le numéro AGD 3684 dans la base de données du Comité Alberto Giacometti et vendu avec son certificat d'authenticité délivré en 2016.

This lot is listed under number AGD 3684 in the Alberto Giacometti Database and will be sold with the certificate of authenticity from the committee dated 2016.

■ 33

ALBERTO GIACOMETTI (1901-1966)

LAMPADAIRE 'FIGURE', LE MODÈLE
CRÉÉ VERS 1933-1934

Bronze patiné / patinated bronze
Sans abat-jour : 154 cm / 60% in
Portant le numéro du Comité Alberto Giacometti
AG029 sur le pourtour de la base

€100,000-150,000
US\$130,000-180,000
£87,000-130,000

PROVENANCE

Romain Gary et Jean Seberg, acquis pour leur appartement 108, rue du Bac, Paris, vers 1962, puis dans la famille par descendance.

BIBLIOGRAPHIE

Idem lot 32.

Ce lot est référencé sous le numéro AGD 3685 dans la base de données du Comité Alberto Giacometti et vendu avec son certificat d'authenticité délivré en 2016.

This lot is listed under number AGD 3685 in the Alberto Giacometti Database and will be sold with the certificate of authenticity from the committee dated 2016.



32



33



■λ34

**DIEGO GIACOMETTI
(1902-1985)**

*'TABLE BASSE RECTANGULAIRE AUX
PATTES OCTOGONALES', 1957*

Bronze patiné, fer forgé peint et marbre noir fin de
Belgique / *patinated bronze, painted wrought iron
and Belgium black marble*

45 x 97 x 60 cm / 17¾ x 38¼ x 23¾ in

€100,000-150,000

US\$130,000-180,000

£87,000-130,000

PROVENANCE

Collection Labussière, Paris, acquise directement
auprès de l'artiste, 1957.

Galerie l'Arc en Seine, Paris.

Collection privée, Paris, acquise auprès de
cette dernière, 1996, puis dans la famille par
descendance.

BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire :

C. Boutonnet, R. Ortiz, *Diego Giacometti*, les
éditions de l'Amateur, Galerie L'Arc en Seine, Paris,
2003, p. 68 et 69.

Pour le même modèle :

D. Marchesseau, *Diego Giacometti*, Hermann,
Paris, 2005, p. 57.



■ **λf35**

ALBERTO GIACOMETTI (1901-1966)

*LAMPE DE TABLE 'BOUGEOIR', LE MODÈLE
CRÉÉ EN 1937*

Bronze patiné / *patinated bronze*

59 x 12,7 cm / *23½ x 5 in*

Portant le numéro du Comité Alberto Giacometti
AG13 sur le pourtour de la base

€40,000-60,000

US\$49,000-73,000

£35,000-52,000

PROVENANCE

Sarah Jane Sanford, New York.

Acquise auprès de cette dernière, vers 1985.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

M. Butor, *Diego Giacometti*, Adrien Maeght, Paris, 1985, p. 149.

L. D. Sanchez, *Jean-Michel Frank, Adolphe Chanaux*, les éditions du regard, Paris, 1997, p. 45.

C. Boutonnet, R. Ortiz, catalogue d'exposition, Galerie de l'Arc en Seine, les éditions de l'amateur, Paris, 1er-31 décembre 2003, p. 36.

P.-E. Martin-Vivier, *Jean-Michel Frank: L'étrange luxe du rien*, Norma, Paris, 2006, p. 207.

Ce lot est référencé sous le numéro AGD 4300 dans la base de données du Comité Alberto Giacometti et sera vendu avec son certificat d'authenticité délivré en 2021.

This lot is listed under number AGD 4300 in the Alberto Giacometti Database and will be sold with the certificate of authenticity from the committee dated 2021.





■ λ36

DIEGO GIACOMETTI (1902-1985)

TABLE 'CARCASSE' À LA CHAUVE-SOURIS,
LE MODÈLE CRÉÉ EN 1979-1980

Bronze patiné et verre / patinated bronze and glass
43 x 130,5 x 86,5 cm / 20 x 51 $\frac{1}{2}$ x 34 in
Monogrammée DG et signée Diego sur une
traverse

€200,000-300,000

US\$250,000-360,000

£180,000-260,000

PROVENANCE

Collection Bengt-Olov Lapidus, Stockholm,
commandée directement à l'artiste en 1985, puis
dans la famille par descendance.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

F. Francisci, *Diego Giacometti, Catalogue de
l'Oeuvre*, éditions Éolia, Paris, 1986, vol. 1, p. 95.

D. Marchesseau, *Diego Giacometti, Sculpteur de
meubles*, les éditions du regard, Paris, 2018, p. 31,
104-105, 217.

Pour des variantes du modèle :

M. Butor, *Diego Giacometti*, Adrien Maeght
éditeur, Paris, 1985, p. 116.

D. Marchesseau, *Diego Giacometti*, Hermann,
Paris, 1986, p. 106-107.





■37

**GINO SARFATTI
(1912-1985)**

*PLAFONNIER '3019', LE MODÈLE CRÉÉ
ENTRE 1946 ET 1951, ÉDITION ARTELUCE*

Aluminium peint, verre et laiton / painted

aluminium, glass and brass

61 x 99,5 cm / 24 x 39 1/8 in

Portant les traces de l'étiquette de l'éditeur
sur le système d'électrification.

€8,000-12,000

US\$9,800-15,000

£6,900-10,000

PROVENANCE

Collection privée, Turin.

Acquis auprès de cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

M. Romanelli et S. Severi, *Gino Sarfatti. Opere
scelte 1938-1973. Selected works*, Silvana
editoriale, Milan, 2012, p. 171, cité, p. 172, 483.

■λ38

**FÉLIX AGOSTINI
(1910-1980)**

*TABLE BASSE 'QUADRIGE', LE MODÈLE
CRÉÉ EN 1962*

Bronze patiné doré et verre / *gilt patinated bronze
and glass*

41 x 140 x 69,5 cm / *16 1/8 x 55 1/8 x 27 in*

Signée deux fois *F*Agostini sur deux montants

€10,000-15,000

US\$13,000-18,000

£8,700-13,000

PROVENANCE

Collection privée, France.

Nous remercions Mme Dominique Kerguenne
pour son aide à la rédaction de cette notice.

*We would like to thank Mrs. Dominique Kerguenne
for her assistance with the cataloguing of this lot.*



■λ39

**JACQUES ADNET
(1900-1984)**

CABINET, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1933

Bois peint, érable sycomore et métal doré / *Painted
wood, sycamore and gilt metal*

76 x 100 x 40 cm / *30 x 39⁵/₈ x 15¹/₄ in*

€6,000-8,000

US\$7,300-9,700

£5,200-6,900





■ λ40

**JEAN BESNARD
(1889-1958)**

VASE MONTÉ EN LAMPE, 1925-1935

Faïence émaillée, laiton argenté ; abat-jour en tissu / *glazed faience, silvered brass ; fabric shade*

Avec abat-jour : 61 x 42 cm / 24 x 16½ in

Signé *Jean Besnard* et portant une inscription illisible au crayon au revers

€4,000-6,000

US\$4,900-7,300

£3,500-5,200

Cette pièce sera intégrée dans la monographie consacrée de l'artiste établie par Alain-René Hardy et Patrick Wilson.

This piece will be included in the upcoming monograph on the artist by Alain-René Hardy and Patrick Wilson.



41

**MAX INGRAND
(1908-1969)**

*SUSPENSION 'N. 1748', LE MODÈLE CRÉÉ
VERS 1957, ÉDITION FONTANA ARTE*

Verre partiellement taillé et dépoli, laiton / *partly
chiseled and frosted glass, brass*
41,5 x 56 x 55,5 cm / 16½ x 22 x 21¾ in

€6,000-8,000
US\$7,300-9,700
£5,200-6,900

PROVENANCE:
Collection privée, France.

BIBLIOGRAPHIE:
Pour le même modèle :
Domus, n. 334, septembre 1957, n. p. pour une
publicité.
P.-E. Martin-Vivier, *Max Ingrand*, Norma, Paris,
2009, p. 198.
F. Deboni, *Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa,
Max Ingrand*, Umberto Allemandi & C., Turin, 2012,
fig. 312.

■42

**FONTANA ARTE
(FONDÉ EN 1932)**

TABLE D'APPOINT, VERS 1938

Verre teinté et laiton nickelé / *stained glass and
nickel plated brass*

66 x 107 x 85 cm / *26 x 42½ x 33½ in*

€6,000-8,000

US\$7,300-9,700

£5,200-6,900

PROVENANCE

Collection privée, Magreglio, directement acquise
auprès du fabricant, 1938, puis dans la famille par
descendance, Milan.



■λ43

**ÉTIENNE-HENRI MARTIN
(1905-1997)**

TABLE BASSE, VERS 1956

Hêtre noirci, hêtre, verre, plaque de métal poli et
laiton / *ebonized beech, beech, glass, polished
metal sheet and brass*

51,5 x 95 x 45,5 cm / *20¼ x 37¾ x 17¾ in*

€6,000-8,000
US\$7,300-9,700
£5,200-6,900

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
Ensembles mobiliers, vol. 16, 1956, Bibliothèque de
l'image, Paris, 2005, pl. 2.

■λ44

MAXIME OLD (1910-1991)

MIROIR, VERS 1950

Bois doré, miroir teinté et miroir / *gilt wood, stained
mirrored glass and mirrored glass*

96,5 cm / *38 in*

€30,000-50,000
US\$37,000-61,000
£26,000-43,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
Y. Badetz, *Maxime Old. Architecte-Décorateur*,
Norma, Paris, p. 159, 170.

Cette œuvre a été authentifiée par Olivier Old
auprès duquel un certificat d'authenticité pourra
être obtenu (sur demande et à la charge du client).

*This piece was authenticated by Olivier Old
from which a certificate of authenticity can be obtained
(on request and at the client's expense).*







λ45

LINE VAUTRIN (1913-1997)

MIROIR 'FLAMBOYANT', VERS 1965

Talosel, incrustations de miroirs, miroir sorcière /
talosel, mirrored glass inlays and convex mirror

33 x 46 cm / 13 x 18 1/4 in

Signé *Line Vautrin* au revers

€40,000-60,000

US\$49,000-73,000

£35,000-52,000

PROVENANCE

Collection privée, Belgique.

BIBLIOGRAPHIE

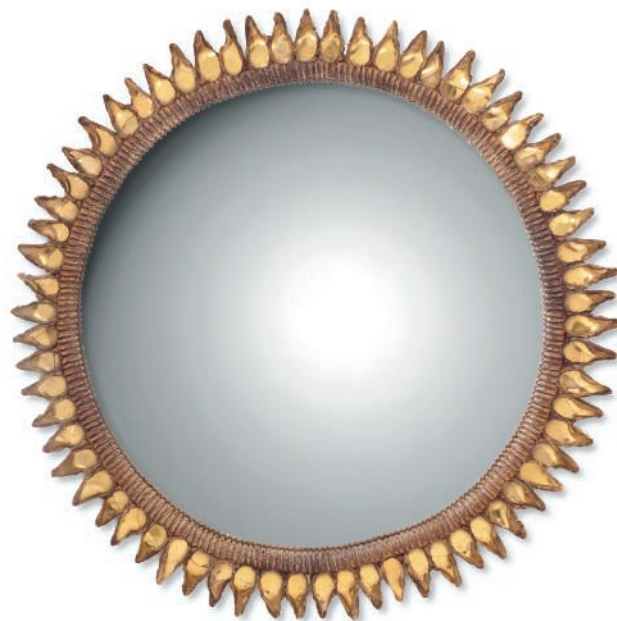
Pour le même modèle :

Line Vautrin, Miroirs, catalogue d'exposition,
Galerie Chastel Maréchal, Paris, 10 septembre-
10 octobre 2004, p. 25.





46



47

λ46

LINE VAUTRIN (1913-1997)

MIROIR 'ROMAIN', VERS 1955

Taloseil, incrustations de miroirs, miroir sorcière /
talosel, mirrored glass inlays and convex mirror
28,5 cm / 11¼ in

Signé *LINE VAUTRIN* au revers

€12,000-18,000
US\$15,000-22,000
£11,000-16,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
L. Vautrin et P. Mauriès, *Line Vautrin, bijoux et objets*, Thames et Hudson, Londres, 1992, p. 90.
P. Mauriès, *Line Vautrin Miroirs*, Le promeneur-Galerie Chastel Maréchal, Paris, 2004, p. 21.

λ47

LINE VAUTRIN (1913-1997)

MIROIR 'CHARDON', VERS 1955

Taloseil, incrustations de miroirs, miroir sorcière /
talosel, mirrored glass inlays and convex mirror
36 cm / 14¼ in

Signé *LINE VAUTRIN - XII* sur le pourtour au revers

€12,000-18,000
US\$15,000-22,000
£11,000-16,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
P. Mauriès, *Line Vautrin. Miroirs*, Galerie Chastel Maréchal, Le Promeneur, Paris, 2004, p. 100-101.

λ48

LINE VAUTRIN (1913-1997)

MIROIR 'SOLEIL À POINTES N. 3', VERS 1955

Taloseil, incrustations de miroirs, miroir sorcière /
talosel, mirrored glass inlays and convex mirror
45 cm / 17¾ in

Signé *LINE VAUTRIN* et portant la pastille *ROI* au revers

€25,000-35,000
US\$31,000-43,000
£22,000-30,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
P. Mauriès, *Line Vautrin. Miroirs*, Le promeneur-Galerie Chastel Maréchal, Paris, 2004, p. 71.





■λ49

LINE VAUTRIN (1913-1997)

MIROIR 'ROSE DES SABLES'; PIÈCE UNIQUE, VERS 1960

Talosel, incrustations de miroirs, miroir sorcière /
talosel, mirrored glass inlays and convex mirror
63,5 x 70 cm / 25 x 27½ in
Signé *Line Vautrin* au revers

€60,000-80,000
US\$73,000-97,000
£52,000-69,000

PROVENANCE

Vente Camard, *Arts Décoratifs au XX^e siècle*, Paris,
22 octobre 2002, lot 96.
Collection Marie-Laure Bonnaud-Vautrin, Paris.
Vente Christie's, *Un souhait a traversé Paris*,
Collection Marie-Laure Bonnaud-Vautrin, Paris,
20 mai 2015, lot 324.





■λ50

LINE VAUTRIN (1913-1997)

MIROIR 'PAPYRUS', VERS 1960

Talosel et incrustations de miroirs / *talosel and mirrored glass inlays*

58 x 43,5 cm / *22⁷/₈ x 17¹/₈ in*

Signé Line Vautrin au revers

€30,000-40,000

US\$37,000-49,000

£26,000-34,000

PROVENANCE

Collection Marie-Laure Bonnaud-Vautrin, Paris.

Vente Christie's, *Un souhait a traversé Paris*,

Collection Marie-Laure Bonnaud-Vautrin, Paris,

20 mai 2015, lot 402.

■λ51

MARIA PERGAY (NÉE EN 1930)

*TABLE BASSE 'BALUSTRE', LE MODÈLE
CRÉÉ VERS 1958*

Acier poli, métal argenté, verre et contreplaqué ;
sur roulettes / *polished steel, silver-plated metal,
glass and plywood ; on casters*

50 x 101 x 50,5 cm / *19³/₄ x 39³/₄ x 19⁷/₈ in*

€8,000-12,000

US\$9,800-15,000

£6,900-10,000

PROVENANCE

Collection familiale de l'artiste, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

S. Demisch et S. Danant, *Maria Pergay. Complete works 1975-2010*, Damiani, Bologne, 2011, p. 86, 285, n. 2.



JEAN PROUVÉ

Importante table 'S.A.M. Tropic n. 503' et suite de chaises 'Standard n. 305'

Mise au point en 1951, la table 'S.A.M. Tropic N. 503' consacre l'évolution intégralement métallique du modèle de table 'S.A.M.' entrepris avant la guerre. Son piètement est composé de quatre pieds triangulaires en tôle d'acier pliée inclinés en diagonale et reliés par une entretoise en double Y. La position singulière du piètement traduit l'importance donnée au confort des utilisateurs et confère à l'ensemble une grande stabilité : « Cette table a la qualité primordiale d'une bonne table de salle à manger, c'est-à-dire qu'aucun convive n'est gêné par les pieds » M. Dufet, 'Au salon d'automne. Techniques françaises pour la reconstruction. Le système Jean Prouvé', *Le Décor d'aujourd'hui*, n°37, 1946, p. 24.

Le système développé par Jean Prouvé s'inscrit dans un mouvement industriel et moderne à l'écoute d'une société en pleine mutation. La création et la production de tables de salle à manger à entretoise évolue utilisant différents matériaux pour répondre à la demande croissante d'une clientèle particulière.

Notre exemplaire, réalisé après-guerre, s'inscrit comme une exceptionnelle et rare variante intégralement métallique de la table 'S.A.M.' ayant conservé son plateau d'origine en tôle d'aluminium pliée qui présente une très belle patine dont la couleur contraste l'éclatant rouge corsaire du piètement.

*Created in 1951, the 'S.A.M. Tropic N. 503' table is the all-metal evolution of the pre-war 'S.A.M.' table model. The base consists of four triangular legs made of folded sheet steel, which are inclined diagonally and connected by a double Y brace. The unique position of the legs reflects the importance given to user comfort and provides stability: "This table has the essential quality of a good dining room table, i.e. the legs don't get in the way of the guests" M. Dufet, 'Au salon d'automne. Techniques françaises pour la reconstruction. Le système Jean Prouvé', *Le Décor d'aujourd'hui*, n°37, 1946, p. 24.*

The system developed by Jean Prouvé was part of a modern industrial movement that was in tune with a changing society. The design and production of bracing dining tables evolved using different materials to meet the growing demand from a particular clientele.

Our model, made after the war, is a very special and rare all-metal variant of the 'S.A.M.' table. It has retained its original folded aluminium top, which has a beautiful patina that contrasts with the bright 'corsair red' of the base.



■52

JEAN PROUVÉ (1901-1984)

PAIRE DE CHAISES 'STANDARD N. 305',
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1950

Tôle d'acier pliée et peinte 'noire', contreplaqué de
hêtre / 'noire' painted bent steel sheet and beech
plywood

Chacune : 81,5 x 41,5 x 48,5 cm / 32 x 16 $\frac{3}{8}$ x 19 in(2)

€20,000-30,000

US\$25,000-36,000

£18,000-26,000

PROVENANCE

Galerie François Laffanour-Downtown, Paris.
Collection privée, Paris, acquises auprès de ce
dernier, 2014.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

Jean Prouvé: meubles 1924-1953, Musée des Arts
Décoratifs de Bordeaux, Bordeaux, 23 octobre au
17 décembre 1989, p. 23.

Jean Prouvé, Galerie Jousse Seguin, Galerie Enrico
Navarra, Milan, 1998, p. 167.

P. Sulzer, *Jean Prouvé. Œuvre complète/Complete
Works, Volume 2: 1934-1944*, Birkhäuser, Basel,
2000, p. 35, n. 22.

Jean Prouvé constructeur, 1901-1984, catalogue
d'exposition, RMN, Nancy, 13 juillet-15 octobre
2001, p. 122, n. 141.

P. Sulzer, *Jean Prouvé. Œuvre complète/Complete
Works, Volume 3: 1944-1954*, Birkhäuser, Basel,
2005, p. 210-211, n. 1207.3 et suivants.

Calder/Prouvé, catalogue d'exposition, Gagosian
gallery-Galerie Patrick, Paris, 8 juin-2 novembre
2013, p. 61, 180.

G. Elkann, P. Seguin et L. Seguin, *A passion for
Jean Prouvé. From furniture to architecture. The
Laurence and Patrick Seguin collection*, catalogue
d'exposition, Pinacoteca Giovanni e Marella
Agnelli-Galerie Patrick Seguin, Turin, 6 avril-8
septembre 2013, p. 31, 32-33, 40-41, 56-57, 58-59,
60-61, 62-63, 102, 116, 270-271, 272-273, 274-275.

P. Seguin, *Jean Prouvé*, Galerie Patrick Seguin,
Paris, 2017, vol. 1, p. 88-89, 90-91, 92-93, 99, 408-
409, vol. 2, p. 60-61, 66-67, 80, 122-123, 136-137,
232-233, 250-251, 253, 277.



■53

JEAN PROUVÉ (1901-1984)

TABLE 'S.A.M. TROPIQUE N. 503';
LE MODÈLE CRÉÉ EN 1951

Tôle d'aluminium pliée et peinte, tôle d'acier pliée
et peinte 'rouge corsaire' / 'rouge corsaire' painted
folded aluminium sheet, painted folded steel sheet
72 x 189,5 x 90 cm / 28 $\frac{3}{4}$ x 74 $\frac{1}{2}$ x 35 $\frac{3}{4}$ in

€150,000-200,000

US\$190,000-240,000

£130,000-170,000

PROVENANCE

Vente Artcurial, *Design*, Paris, 18 juin 2008, lot 4.
Collection privée, Paris, acquise dans cette
dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

*Jean Prouvé, Galerie Jousse Seguin, Galerie Enrico
Navarra, Milan, 1998, p. 65, 71, 72-73, 164.*

*P. Sulzer, Jean Prouvé. Œuvre complète/Complete
Works, Volume 3: 1944-1954, Birkhäuser, Basel,
2005, p. 146, n. 1120.4.*

*Calder/Prouvé, catalogue d'exposition, Gagolian
gallery-Galerie Patrick, Paris, 8 juin-2 novembre
2013, p. 88, 181.*

*P. Seguin, Jean Prouvé, Galerie Patrick Seguin,
Paris, 2017, vol. 1, p. 276-277, 278-279, 321, vol. 2,
p. 48.*





■ 54

**JEAN PROUVÉ
(1901-1984)**

*PAIRE DE CHAISES 'STANDARD N. 305',
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1950*

Tôle d'acier pliée et peinte 'noire', contreplaqué
de hêtre / 'noir' painted bent steel sheet and beech
plywood

Chacune : 81 x 41 x 46 cm / 31 $\frac{1}{8}$ x 16 $\frac{1}{8}$ x 18 in (2)

€20,000-30,000

US\$25,000-36,000

£18,000-26,000

PROVENANCE

Vente Artcurial, *Design*, Paris, 20 novembre 2014,
lot 55 (pour l'une).
Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

Idem lot 52.



■ 55

JEAN PROUVÉ (1901-1984)

PAIRE DE CHAISES 'STANDARD N. 305',
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1950

Tôle d'acier pliée et peinte 'rouge corsaire',
contreplaqué de hêtre / 'rouge corsaire' painted
bent steel sheet and beech plywood

Chacune : 81,5 x 41,5 x 48,5 cm / 32 x 16 $\frac{1}{2}$ x 19 in

Chacune portant l'inscription *FPI* au revers de
l'assise (2)

€20,000-30,000

US\$25,000-36,000

£18,000-26,000

PROVENANCE

Galerie François Laffanour-Downtown, Paris.
Collection privée, Paris, acquises auprès de cette
dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Idem lot 52.





■56

OSVALDO BORSANI (1911-1985)

APPLIQUE 'LT8'; LE MODÈLE CRÉÉ EN 1954,
ÉDITION TECNO, CELLE-CI RÉALISÉE VERS
1960

Tôle pliée, aluminium extrudé, néon / *folded sheet,
extruded aluminum, neon*

340 × 13 × 13 cm / *133³/₈ × 5¹/₈ × 5¹/₈ in*

€12,000-18,000

US\$15,000-22,000

£11,000-16,000

PROVENANCE

Résidence de Lucio Fontana, 12, via Porpora,
Milan.

Vente Piasa, *Design Italien*, 12 octobre 2016,
lot 122.

Collection privée, Paris, acquise dans cette
dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

G. Bosoni, *Tecno : A discreetly technical elegance*,
Skira, Milan, 2011, p. 103.

G. Bosoni et O. Borsani, *Oswaldo Borsani architetto,
designer, imprenditore*, Skira, Milan, 2018, p. 452-
453, 596.

Ce lot sera vendu avec un certificat d'authenticité
des archives Oswaldo Borsani, daté 2016.

*This lot will be sold with a certificate of authenticity
from the Oswaldo Borsani archives, dated 2016.*

■λ57

**GIO PONTI
(1891-1979)**

*TABLE BASSE, LE MODÈLE CRÉÉ POUR
LE PAQUEBOT GIULIO CESARE VERS 1952*

Noyer peint, fonte d'aluminium anodisé, laiton,
verre et caoutchouc / *painted walnut, anodised cast
aluminium, brass, glass and rubber*

49 x 99,5 cm / 19¼ x 39½ in

Portant la marque du fabricant gravée à l'acide
TEMPERATO RAGAZZI sur le plateau

€20,000-30,000

US\$25,000-36,000

£18,000-26,000

PROVENANCE

Salon du paquebot Giulio Cesare, Gênes,
vers 1952.

Collection privée, La Spezia, Italie.

Collection privée, acquise dans cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

U. La Pietra, *Gio Ponti, L'arte si innamora
dell'industria*, Coliseum, Milan, 1988, p. 214.

P. Piccione, *Gio Ponti, le navi. Il progetto degli interni
navali, 1948-1953*, Idea Books, 2007, Milan, p. 105,
n. 126, p. 106, n. 132, p. 108, n. 133.



λ58

**GEORGES JOUVE
(1910-1964)**

POT COUVERT, VERS 1955

Céramique émaillée / *glazed ceramic*

16 x 10,5 cm / 6¼ x 4½ in

Signée *Jouve* et portant le sigle alpha de l'artiste
au revers

€3,500-5,000

US\$4,300-6,100

£3,100-4,300

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

P. Jousse, *George Jouve*, galerie Jousse entreprise
Paris, 2005, p. 99-100, 165, 288.

λ59

**GEORGES JOUVE
(1910-1964)**

BOUTEILLE, VERS 1955

Céramique émaillée / *glazed ceramic*

23 x 12,5 cm / 9 x 4¾ in

Signée *Jouve* et portant le sigle alpha de l'artiste
au revers

€8,000-12,000

US\$9,800-15,000

£6,900-10,000

PROVENANCE

L'Arc en Seine, Paris.

Collection privée, Paris, acquise auprès de cette
dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

M. Faré, *Georges Jouve*, Art et Industrie, Paris,
1965, p. 28 pour un dessin du modèle.

P. Jousse, *Georges Jouve*, Galerie Jousse
Entreprise, Paris, 2005, p. 76 pour un dessin du
modèle, 254, 288.



58



59

■60

**PIERRE CHAPO
(1927-1987)**

*TABLE 'T21D' OU 'SFAX', LE MODÈLE
CRÉÉ VERS 1965*

*Orme / elm wood
71,5 x 139 cm / 28 $\frac{1}{8}$ x 54 $\frac{3}{4}$ in*

€6,000-8,000
US\$7,300-9,700
£5,200-6,900

PROVENANCE
Collection privée, France.





λ61

**GUIDETTE CARBONELL
(1915-2008)**

*LAMPE 'COROLLE', PIÈCE UNIQUE,
VERS 1950*

*Céramique émaillée / glazed ceramic
26 x 24 cm / 10¼ x 9¾ in*

Monogrammée deux fois GC au revers de la base

€15,000-20,000

US\$19,000-24,000

£13,000-17,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour des modèles comparables :

F. Bodet et K. Lacquemant, *Guidette Carbonell,
Céramiques et tapisseries*, Norma, Paris, 2007,
p. 64 et 73.

■λ62

**GEORGES JOUVE
(1910-1964) ET MATHIEU
MATÉGOT (1910-2001)**

*CENDRIER SUR PIED 'PATTE D'OURS',
VERS 1950*

Céramique émaillée et métal peint / *glazed
ceramic and painted metal*

60,5 x 31 x 31 cm / *23⁷/₈ x 12¹/₄ x 12¹/₄ in*

Portant le sigle alpha de l'artiste au revers du
cendrier

(2)

€2,000-3,000

US\$2,500-3,600

£1,800-2,600

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

P. Favardin, *Mathieu Matégot*, Norma, Paris, 2013,
p. 113.



■63

**JEAN PROUVÉ
(1901-1984)**

*ARMOIRE 'AP 11' OU 'N. 100'; LE MODÈLE
CRÉÉ VERS 1945*

Chêne, placage de chêne et tôle de métal peinte /
oak, oak veneer and painted sheet metal
160 x 161 x 55 cm / 63 x 63 $\frac{3}{4}$ x 21 $\frac{1}{2}$ in

€20,000-30,000
US\$25,000-36,000
£18,000-26,000

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

Jean Prouvé, Galerie Jousse Seguin, Galerie Enrico Navarra, Milan, 1998, p.114.

P. Sulzer, *Jean Prouvé. Œuvre complète/Complete Works, Volume 3: 1944-1954*, Birkhäuser, Basel, 2005, p. 174-175, n. 1146 et suivants.

P. Seguin, *Jean Prouvé*, Galerie Patrick Seguin, Paris, 2017, vol. 1, p. 400-401, 404, 415.



■64

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

TABOURET HAUT 'BERGER', LE MODÈLE
CRÉÉ EN 1953, ÉDITION STEPH SIMON

Sipo / sipo

44,5 x 32 cm / 17½ x 12¾ in

€2,000-3,000

US\$2,500-3,600

£1,800-2,600

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'oeuvre complète, volume 2, 1940-1955*, Norma, Paris, 2015, p. 458.

J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'oeuvre complète, volume 3, 1956-1968*, Norma, Paris, 2017, p. 14-15, 40-41, 105, 288, 294, 296, 299, 329, 373.

■65

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

TABOURET HAUT 'BERGER', LE MODÈLE
CRÉÉ EN 1953, ÉDITION STEPH SIMON

Sipo / sipo

44 x 32 cm / 17¼ x 12½ in

€2,000-3,000

US\$2,500-3,600

£1,800-2,600

BIBLIOGRAPHIE

Idem lot 64.

■66

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

TABOURET HAUT 'BERGER', LE MODÈLE
CRÉÉ EN 1953, ÉDITION STEPH SIMON

Sipo / sipo

45 x 32,5 cm / 17¾ x 12¾ in

€2,000-3,000

US\$2,500-3,600

£1,800-2,600

BIBLIOGRAPHIE

Idem lot 64.



64



65



66



■67

JEAN ROYERE (1902-1981)

APPLIQUE À HUIT LUMIÈRES 'PERSAN',
VERS 1950

Laiton doré / gilt brass

Avec abat-jour : 97 x 65 x 36 cm /

38¼ x 25½ x 14¼ in

€12,000-18,000

US\$15,000-22,000

£11,000-16,000

PROVENANCE

Collection privée, Paris puis dans la famille par
descendance.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

Jean Royère Mobilier, catalogue d'exposition,
Galerie du Passage, Paris, 22 octobre 1992-15
janvier 1993, p. 12, 18.

Jean Royère, catalogue d'exposition, Galerie
Jacques Lacoste, Paris, 25 mai-2 juillet 1999, p. 59,
73, 84-85.

Jean Royère, décorateur à Paris, catalogue
d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Norma,
Paris, 8 octobre 1999-30 janvier 2000, p. 59, 62-
63, 70-71, 133, 164, 169.

J. Lacoste et P. Seguin, *Jean Royère*, Galerie
Jacques Lacoste-Galerie Patrick Seguin, Paris,
2012, vol. 1, p. 94, 98, 103, 110, 135, 155, 164, 174,
175, 216, 235, vol. 2, p. 34, 119, 174, 216.

P.-E. Martin-Vivier, *Jean Royère*, Norma, Paris,
2017, p. 44, 203, 217, 218-219, 233, 251, 287.

■68

JEAN ROYÈRE (1902-1981)

PAIRE DE CHAUFFEUSES 'CRAPAUD',
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1937

Chêne tapissé de velours / velvet upholstered oak
Chacune : 62 x 61 x 67 cm / 24 $\frac{3}{8}$ x 24 x 26 $\frac{3}{8}$ in (2)

€50,000-70,000

US\$61,000-84,000

£44,000-61,000

PROVENANCE

Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

C. Prague, 'Deux Installations en Jordanie', *Mobilier et Décoration*, Paris, novembre 1960, p. 12.

P.-E. Martin-Vivier, *Jean Royère*, Norma, Paris, 2002, p. 72.

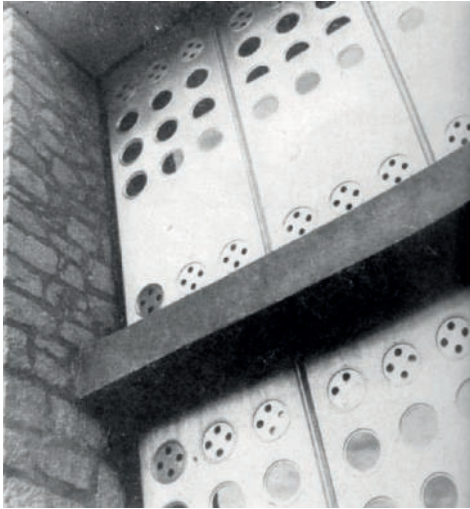
J. Lacoste et P. Seguin, *Jean Royère*, Galerie Jacques Lacoste-Galerie Patrick Seguin, Paris, 2012, vol. 1, p. 130-131, vol. 2, p. 50.

P.-E. Martin-Vivier, *Jean Royère*, Norma, Paris, 2017, p. 83.



PROVENANT DES
COLLECTIONS
**DE LA FAMILLE
DOLLANDER**

Important ensemble d'origine de meubles de Jean Prouvé



Façade de la maison Dollander, Nancy.
© Archives familiales / ADAGP, Paris, 2021

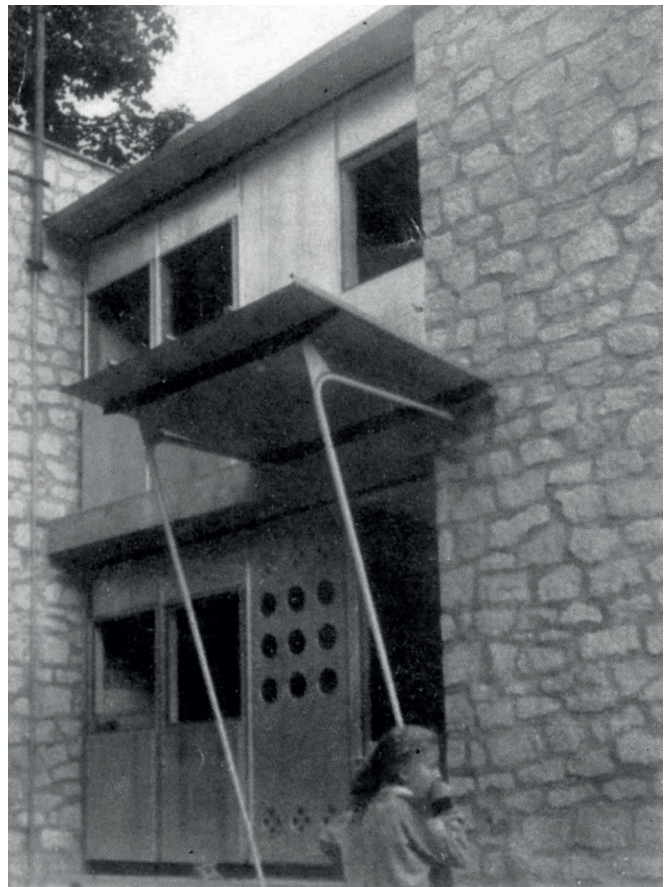
Quelques souvenirs d'enfance... Jean Prouvé était un ami de ma famille et plus particulièrement de mon oncle et de ma tante pour qui, avec son frère Henri architecte, il a construit la maison de Saint Clair à proximité du Lavandou. Mes parents habitaient Nancy. Ils vivaient dans un appartement devenu très vite trop petit au fil de la venue de leurs quatre enfants. Alors Jean Prouvé nous fabriqua les lits superposés que j'ai partagé avec ma sœur durant une demi-décennie. Dès 1950, mes parents ont eu la possibilité de construire et firent appel à Henri Prouvé qui a conçu notre maison rue de Laxou à Nancy au lendemain de la construction de celle de Saint Clair, selon un concept comparable de préfabrication mettant en valeur les produits industrialisés de son frère Jean. J'avais 10 ans quand, sur le terrain, j'ai vu construire des pans de murs, des dalles et quand j'ai vu arriver les camions qui transportaient les éléments préfabriqués. C'était pour moi d'étranges panneaux d'aluminium dont certains avaient des fenêtres coulissantes, d'autres des percements circulaires et enfin pour les plus longs de simples parements métalliques.

Quelques jours plus tard toute la volumétrie de ma maison était en place. Mais avec sa toiture plate, ses panneaux percés de trous et ses fenêtres qui s'ouvrent comme dans les trains, cette maison ne ressemblait pas aux autres. J'étais enthousiaste mais tout de même interrogatif... Puis nous avons emménagé et mes parents ont complété le mobilier déjà acquis dans l'appartement initial et toujours selon la production des ateliers de Jean Prouvé: des fauteuils, une table basse, des lits, des armoires, un bahut et une table de salle à manger. Là aussi, rien ne ressemblait au mobilier que je voyais lorsque j'allais chez mes camarades. Ici les armoires avaient des portes coulissantes et des panneaux latéraux en métal; les fauteuils avaient des piètements en tubes cintrés qui tenaient des accoudoirs en bois; la table basse était un trépied en bois qui portait un plateau de verre reposant sur un croisillon de métal; les pieds de la table de la salle à manger n'étaient pas verticaux comme chez tous mes amis, mais obliques et maintenus par une entretoise métallique. J'étais là encore enthousiaste mais tout de même interrogatif... Et au fil des années, dans une maison presque unique en son genre à Nancy, en pratiquant un espace de vie aux différentes lumières et aux différentes matières, en manipulant un mobilier dont j'intégrais à moi-même une esthétique magnifiant le fonctionnel, je me récitais cette phrase de Platon: le beau est la splendeur du vrai. À 18 ans, toujours enthousiaste, j'ai répondu à mes interrogations en décidant de devenir architecte. Cet ensemble de meubles restés dans leur état d'origine, témoigne d'une commande historique conservée dans notre famille jusqu'à ce jour.

Serge Dollanger

A few childhood memories... Jean Prouvé was a friend of my family and in particular of my aunt and uncle for whom, with his architect brother Henri, he built the house in Saint Clair near Le Lavandou. My parents lived in Nancy. They lived in an apartment that quickly became too small with the arrival of their four children. So Jean Prouvé made us the bunk beds that I shared with my sister for half a decade. By 1950, my parents were in a position to have a house built. They called on Henri Prouvé who designed our house in rue de Laxou in Nancy just after the house in Saint Clair had been built. He based his design on the same idea of prefabrication, using the industrialized products of his brother Jean. I was ten years old when I saw the walls and slabs being built on the site and when I saw the lorries arriving loaded with the prefabricated parts. To me they were strange aluminium panels, some with sliding windows, others with circular holes and the longest with simple metal facings.

A few days later, the shape and form of the entire house was in place. But with its flat roof, panels with holes in them and windows that open like in trains, this house was not like any other. I was enthusiastic but also had questions... Then we moved in and my parents added to the furniture they had already acquired in their first apartment, again the new furniture being produced in Jean Prouvé's workshops: armchairs, a coffee table, beds, wardrobes, a sideboard and a dining room table. Again, none of it looked like the furniture I saw when I went to my classmates' houses. Here the wardrobes had sliding doors and metal side panels; the armchairs had curved tube legs holding wooden armrests; the coffee table was a wooden tripod with a glass top resting on a metal crosspiece; the legs of the dining room table weren't vertical as in all my friends' houses, but slanted and held together by a metal brace. Again, I liked it but I was curious... And over the years, in a house that is almost unique in its kind in Nancy, while living in a space with different lights and different materials, while using furniture whose aesthetics I adopted to magnify the functional, I would recite to myself these words of Plato: beauty is the splendour of truth. When I was 18, I still felt passionate about all this, so I decided to satisfy my curiosity by training to become an architect. This set of furniture, still in its original state, is a testimony to a historic commission that has remained in our family to this day.



Façade de la maison Dollander, Nancy.
© Archives familiales / ADAGP, Paris, 2021

■69

HENRI PROUVÉ (1915-2012)

ENSEMBLE DE HUIT PLANS DE LA MAISON
DOLLANDER, N°35 BIS, RUE DE LAXOU,
NANCY, 1951

Impression, crayon et encre sur papier / *printed
paper, charcoal and ink on paper*

Le plus grand : 48 x 75 cm / *18 7/8 x 29 1/2 in*

Certains portant le tampon *Henri PROUVÉ*,
datés 12 avril 1951 et portant des inscriptions
manuscrites

€1,500-2,000

US\$1,900-2,400

£1,300-1,700

PROVENANCE

Collection Dollander, directement commandés à
Henri Prouvé, pour le 35 bis, rue de Laxou, Nancy,
vers 1951, puis dans la famille par descendance.

Ce lot sera vendu avec un ensemble de
photocopies d'époque du catalogue Steph Simon,
certaines annotées.

*This lot will be sold with a set of period photocopies
of the Steph Simon catalogue, some with
handwritten notes.*

(8)

λ70

JEAN PROUVÉ (1901-1984)

COUPE-PAPIER, VERS 1951

Acier poli / *polished steel*

20,5 x 5 cm / *8 1/8 x 2 in*

€400-600

US\$490-730

£350-520

PROVENANCE

Collection Dollander, offert par Jean Prouvé, vers
1951, puis dans la famille par descendance.

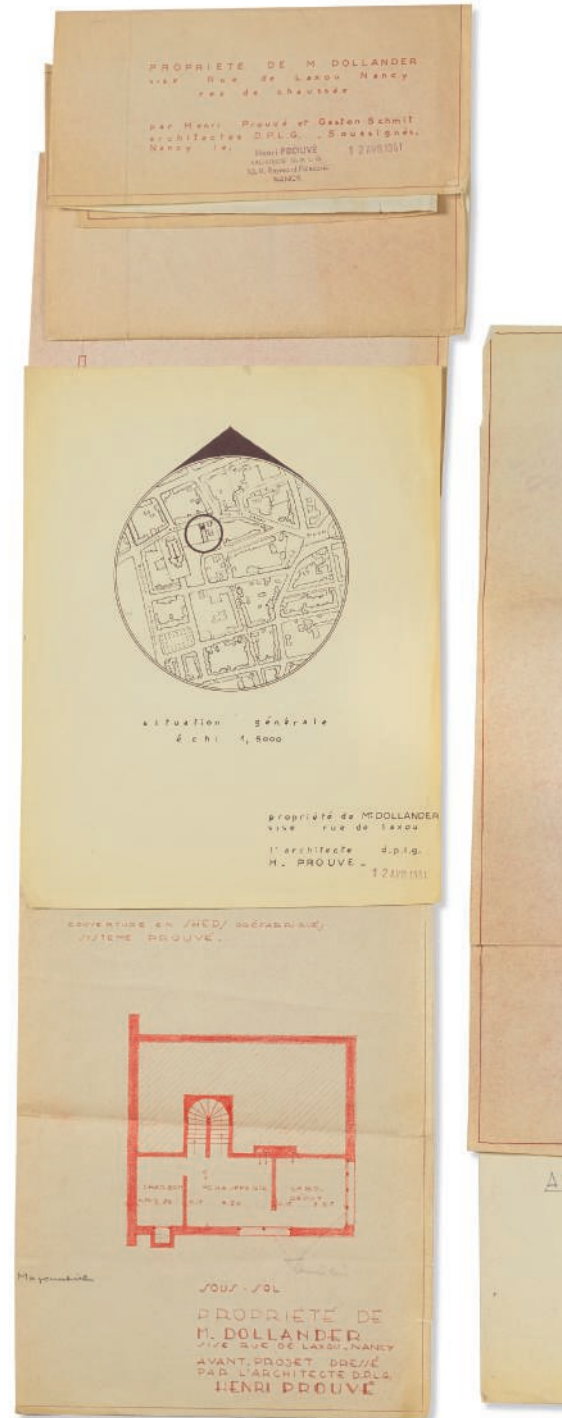
BIBLIOGRAPHIE

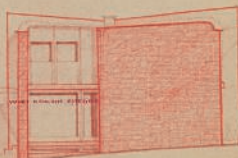
Pour des modèles similaires :

P. Sulzer, *Jean Prouvé. Œuvre complète/Complete
Works, Volume 2: 1934-1944*, Birkhäuser, Basel,
2000, p. 25, n. 23, 221, n. 731.

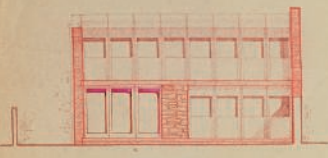


Autre vue

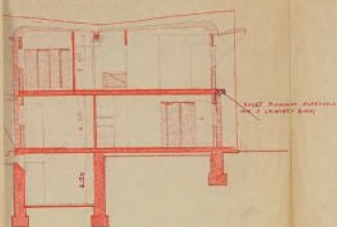




FACADE OUEST.



FACADE SUD.

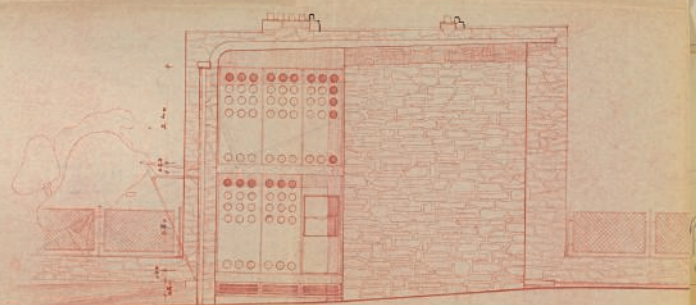


COUPE A-B.

Maçonnerie

17.000 m³ de maçonnerie
à 50.00
à 850.000
à 14.400.000

PROPRIÉTÉ DE
M. DOLLANDER
5 RUE DE LAULI, PARIS
AVANT PROJET DRESSÉ
PAR L'ARCHITECTE DRG.
HENRI PROUVE



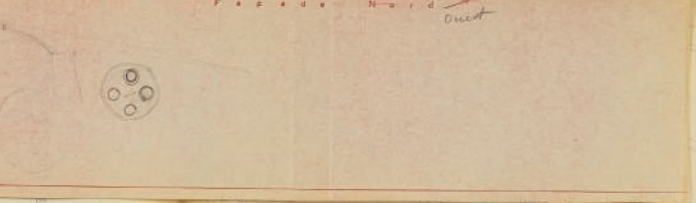
FACADE NORD



Flage

NOTE POUR LE MAÎTRE

Reprendre en compte pour le maît. Art 3. Compléter en béton
de ciment dans le desig.
de joint A avec maçonnerie en moellons et brique de type
d'espacement serrés au joint de 5.0. Ciment et 100 ml
mètre de chaux taillée et faite fin pour l'enduit -
Le joint B. moellons de maçonnerie de chaux appâtré
entouré dans des mêmes conditions que l'enduit -
Bétonne au sol. Maçonnerie en briques de 100
d'épaisseur dans un lit de 100 mm de ciment
d'espacement serrés au joint de 5.0.
C'est une chaux de surface de plâtre finement
pour les saignées. Amortir au mortier de C.P. avec
ciment mètre de chaux taillée et faite fin.
Remplir d'une pâte ou saumure de réparation des
projetés (en D). Maçonnerie de moellons et enduit
à la chaux de saignées.
Exécution d'une saignée de béton en E pour dériver
le produit.
Reprendre les saignées de la maçonnerie en béton
(F) après défilé de la terre entourant cette saignée
à la chaux de maçonnerie.



■λ71

JEAN PROUVÉ (1901-1984)

'GUÉRIDON BAS GB 11' OU 'N. 402', LE
MODÈLE CRÉÉ VERS 1944, VARIANTE AU
PLATEAU EN VERRE, CELUI-CI RÉALISÉ
EN 1951

Chêne, caoutchouc, métal peint 'ivoire' ; plateau
en verre partiellement teinté et sablé / oak, rubber,
'ivoire' painted metal ; stained and partly sanded
glass top
34,5 x 85 cm / 14 x 33½ in

€15,000-20,000
US\$19,000-24,000
£13,000-17,000

PROVENANCE

Collection Dollander, directement commandé à
Jean Prouvé, pour le 35 bis, rue de Laxou, Nancy,
1951, puis dans la famille par descendance.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle et ses variantes :

Jean Prouvé: meubles 1924-1953, Musée des Arts
Décoratifs de Bordeaux, Bordeaux, 23 octobre au
17 décembre 1989, p. 21, 27, 40.

Jean Prouvé, Galerie Jousse Seguin, Galerie Enrico
Navarra, Milan, 1998, p. 137, 138, 170-171, 172,
174-175, 233.

P. Sulzer, *Jean Prouvé. Œuvre complète/Complete
Works, Volume 1: 1917-1933*, Birkhäuser, Basel,
1999, p. 8.

P. Sulzer, *Jean Prouvé. Œuvre complète/Complete
Works, Volume 2: 1934-1944*, Birkhäuser, Basel,
2000, p. 310, n. 969.

Jean Prouvé constructeur, 1901-1984, catalogue
d'exposition, RMN, Nancy, 13 juillet-15 octobre
2001, p. 104, n. 118, p. 105, n. 119.

P. Sulzer, *Jean Prouvé. Œuvre complète/Complete
Works, Volume 3: 1944-1954*, Birkhäuser, Basel,
2005, p. 94, 152, n. 1132.

Prouvé/Nouvel, Ferambal House, Galerie Patrick
Seguin, Paris, 2011, p. 139.

Calder/Prouvé, catalogue d'exposition, Gagosian
gallery-Galerie Patrick, Paris, 8 juin-2 novembre
2013, p. 123, 134-135, 139.

G. Elkann, P. Seguin et L. Seguin, *A passion for
Jean Prouvé. From furniture to architecture. The
Laurence and Patrick Seguin collection*, catalogue
d'exposition, Pinacoteca Giovanni e Marella
Agnelli-Galerie Patrick Seguin, Turin, 6 avril-
8 septembre 2013, p. 16-17, 38, 72-73, 118, 140,
156-157, 266, 278.

P. Seguin, *Jean Prouvé*, Galerie Patrick Seguin,
Paris, 2017, vol. 1, p. 112-113, 115, 128, 175, 190, 312-
313, 314-315, 316-317, 318-319, 325, vol. 2, p. 20-
21, 28, 36, 41, 54-55, 57, 60-61, 73, 74, 83, 84-85,
88-89, 122-123, 130, 136-137, 145, 169, 200-201,
202-203, 233, 275.



PROVENANT DE LA FAMILLE DOLLANDER,
IMPORTANT ENSEMBLE D'ORIGINE

■λ72

JEAN PROUVÉ (1901-1984)

LITS SUPERPOSÉS À SYSTÈME, PIÈCE
UNIQUE, 1951

Chêne, métal tubulaire et métal peint couleur
'rouge corsaire'; sur roulettes / oak, metal and
'rouge corsaire' painted tubular metal and metal;
on casters

224,5 x 193,5 x 86,5 cm / 88¼ x 76¼ x 34 in

€15,000-20,000

US\$19,000-24,000

£13,000-17,000

PROVENANCE

Collection Dollander, directement commandés à
Jean Prouvé, pour le 35 bis, rue de Laxou, Nancy,
1951, puis dans la famille par descendance.

Ces lits superposés peuvent être pivotés sur un
axe fixé au sol ; on peut également les présenter en
tant que lits individuels chacun montés sur quatre
pieds d'origine en bois vendus avec le lot.

*These bunk beds can swivel on an axis mounted to
the ground; or can be displayed as individual beds
each mounted on four original wooden feet sold with
this lot.*





■73

JEAN PROUVÉ (1901-1984)

ARMOIRE 'AG 11', LE MODÈLE CRÉÉ EN 1945,
CELLE-CI RÉALISÉE VERS 1951

Tôle d'acier pliée peinte 'ivoire', chêne et placage
de chêne / 'ivoire' painted bent steel sheet, oak and
oak veneer

180 x 200 x 55 cm / 70 $\frac{7}{8}$ x 78 $\frac{3}{4}$ x 21 $\frac{1}{2}$ in

€10,000-15,000

US\$13,000-18,000

£8,700-13,000

PROVENANCE

Collection Dollander, directement commandée à
Jean Prouvé, pour le 35 bis, rue de Laxou, Nancy,
vers 1951, puis dans la famille par descendance.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

P. Seguin, *Jean Prouvé*, Galerie Patrick Seguin,
Paris, 2017, vol. 1, p. 401, 404, 415.

P. Sulzer, *Jean Prouvé. Œuvre complète/Complete
Works, Volume 3: 1944-1954*, Birkhäuser, Basel,
2005, p. 174-175, n. 1146 et suiv.





■ 74

JEAN PROUVÉ (1901-1984)

APPLIQUE 'POTENCE', LE MODÈLE CRÉÉ
EN 1940, CELLE-CI RÉALISÉE EN 1951

Tube d'acier peint 'jaune citron' / 'jaune citron'
painted tubular steel
20,5 x 203 cm / 8 x 80 in

€15,000-20,000

US\$19,000-24,000

£13,000-17,000

PROVENANCE

Collection Dollander, directement commandée à
Jean Prouvé, pour le 35 bis, rue de Laxou, Nancy,
vers 1951, puis dans la famille par descendance.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

P. Sulzer, *Jean Prouvé. Œuvre complète/Complete Works, Volume 3: 1944-1954*, Birkhäuser, Basel, 2005, p. 168, n. 1144.

Calder/Prouvé, catalogue d'exposition, Gagosian gallery-Galerie Patrick, Paris, 8 juin-2 novembre 2013, p. 75, 79, 181.

G. Elkann, P. Seguin et L. Seguin, *A passion for Jean Prouvé. From furniture to architecture. The Laurence and Patrick Seguin collection*, catalogue d'exposition, Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli-Galerie Patrick Seguin, Turin, 6 avril-8 septembre 2013, p. 154-155.

P. Seguin, *Jean Prouvé*, Galerie Patrick Seguin, Paris, 2017, vol. 1, p. 112-113, 171, 332-333, 340-341, vol. 2, p. 64-65.



■75

JEAN PROUVÉ (1901-1984)

*TABLE 'S. A. M.' BOIS 'N. 502', LE MODÈLE
CRÉÉ EN 1941, CELLE-CI RÉALISÉE EN 1951*

Chêne, placage de chêne et métal peint 'ivoire' /
oak, oak veneer and 'ivoire' painted metal
73 x 190,5 x 79,5 cm / 28¾ x 75 x 31½ in

€25,000-35,000

US\$31,000-43,000

£22,000-30,000

PROVENANCE

Collection Dollander, directement commandée à
Jean Prouvé, pour le 35 bis, rue de Laxou, Nancy,
1951, puis dans la famille par descendance.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

Jean Prouvé: meubles 1924-1953, Musée des Arts
Décoratifs de Bordeaux, Bordeaux, 23 octobre au
17 décembre 1989, pages de garde, p. 46.

Jean Prouvé, Galerie Jousse Seguin, Galerie Enrico
Navarra, Milan, 1998, p. 70.

P. Sulzer, *Jean Prouvé. Œuvre complète/Complete
Works, Volume 3: 1944-1954*, Birkhäuser, Basel,
2005, p. 144, n. 1119.2.

Prouvé/Nouvel, Ferambal House, Galerie Patrick
Seguin, Paris, 2011, p. 150, 267.

P. Seguin, *Jean Prouvé*, Galerie Patrick Seguin,
Paris, 2017, vol. 1, 271, 272-273, 274-275, 321, 397,
vol. 2, p. 68.





λ76

**GEORGES JOUVE
(1910-1964)**

TAUREAU, VERS 1950

Céramique émaillée / *glazed ceramic*

23 x 24 x 14,5 cm / 9 x 9³/₈ x 5⁵/₈ in

Signé *JOUVE* et portant le sigle alpha de l'artiste
au revers

€4,000-6,000

US\$4,900-7,300

£3,500-5,200

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

M. Faré, *Georges Jouve, Art et industrie*, Paris,
1965, p. 47.

P. Jousse, *Georges Jouve*, Galerie Jousse
entreprise, Paris, 2005, p. 230-231.

■77

**MATHIEU MATÉGOT
(1910-2001)**

*TABLE BASSE DITE 'MONDRIAN',
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1956*

Métal peint et tôle de métal émaillée / *painted
metal and enameled metal sheet*
34 x 59,5 x 59,5 cm / *13³/₈ x 23³/₈ x 23³/₈ in*

€6,000-8,000
US\$7,300-9,700
£5,200-6,900

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le plan préparatoire du modèle :

P. Favardin, *Mathieu Matégot*, Norma, Paris, 2014,
p. 102.

Pour des modèles comparables :

P. Favardin, *Mathieu Matégot*, Norma, Paris, 2014,
p. 103, 105, 256-257.





■ λ78

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

*BIBLIOTHÈQUE MURALE 'ANTONY', CRÉÉE
VERS 1955 POUR LES CHAMBRES DE LA CITÉ
UNIVERSITAIRE D'ANTONY, RÉALISÉE PAR
LES ATELIERS JEAN PROUVÉ*

Chêne, tôle d'acier peinte / oak and painted sheet
steel

66 x 296 x 38 cm / 26½ x 116½ x 15 in

€25,000-35,000

US\$31,000-43,000

£22,000-30,000

PROVENANCE

Chambres de la Cité Universitaire, Antony,
vers 1955.

Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

Jean Prouvé, Galerie Jousse Seguin, Galerie Enrico
Navarra, Milan, 1998, p. 146-147.

P. Sulzer, *Jean Prouvé. Œuvre complète/Complete
Works, Volume 3 : 1944-1954*, Birkhäuser, Basel,
2005, p. 27, n. 34.

J. Barsac, *Charlotte Perriand, un art d'habiter*,
Norma, Paris, 2005, p. 411.

Calder/Prouvé, catalogue d'exposition, Gagolian
gallery-Galerie Patrick, Paris, 8 juin-2 novembre
2013, p. 140-141, 142, 185.

G. Elkann, P. Seguin et L. Seguin, *A passion for
Jean Prouvé. From furniture to architecture. The
Laurence and Patrick Seguin collection*, catalogue
d'exposition, Pinacoteca Giovanni e Marella
Agnelli-Galerie Patrick Seguin, Turin, 6 avril-
8 septembre 2013, p. 116.

J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'oeuvre complète
volume 2. 1940-1955*, Archives Charlotte Perriand,
Norma, Paris, 2015, p. 427.

P. Seguin, *Jean Prouvé*, Galerie Patrick Seguin,
Paris, 2017, vol. 1, p. 407, 411, 414.



■79

**JEAN PROUVÉ
(1901-1984)**

*TABLE 'CAFÉTARIA COMPAS N. 512', CRÉÉE
POUR LE COMMISSARIAT À L'ÉNERGIE
ATOMIQUE DE MARCOULE EN 1953*

Tôle d'acier pliée et peinte 'bleu dynastie',
Formica / 'bleu dynastie' painted folded steel sheet,
Formica

70 x 119 x 79,5 cm / 27½ x 46¾ x 31½ in

€15,000-18,000
US\$19,000-22,000
£13,000-16,000

PROVENANCE

Commissariat à l'Énergie Atomique, Centre de
Marcoule, Bagnols-Sur-Cèze, 1953.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

Jean Prouvé, Galerie Jousse Seguin, Galerie Enrico
Navarra, Milan, 1998, p. 75.

P. Sulzer, *Jean Prouvé. Œuvre complète/Complete
Works, Volume 3: 1944-1954*, Birkhäuser, Basel,
2005, p. 268, n. 1242.3.

P. Seguin, Jean Prouvé, Galerie Patrick Seguin,
Paris, 2017, vol. 1, p. 294, 301 pour une étude du
piètement, p. 311, 322.

■λ80

**SERGE MOUILLE
(1922-1988)**

*LAMPE DE TABLE 'AGRAFÉE DEUX
ROTULES', VERS 1958*

Aluminium et acier peint, laiton / painted steel and
aluminium, brass

57 x 34 x 30 cm / 22½ x 13¾ x 11¼ in

€2,500-3,500
US\$3,100-4,300
£2,200-3,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

C. Fiell et P. Fiell, *1000 lights. 1879 to 1959*,
Taschen, Cologne, 2005, p. 500.

P.-É. Pralus, *Serge Mouille, un classique français*,
éditions du Mont Thou, St Cyr, 2006, p. 65, 66, 84,
99, 106, 133, 208.

D. Forest, *Mobi Boom: l'explosion du design en
France, 1945-1975*, Paris, 2010, p. 79.







λ81

**GEORGES JOUVE
(1910-1964)**

VASE 'DOUBLE DIABOLO', VERS 1956

Céramique émaillée / glazed ceramic

34 x 23 x 11,5 cm / 13 $\frac{3}{8}$ x 9 x 4 $\frac{1}{2}$ in

Signé *JOUVE*, portant le sigle alpha de l'artiste au revers du diabolo blanc, et portant la lettre x au revers des deux diabolos

€25,000-35,000

US\$31,000-43,000

£22,000-30,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

M. Faré, *Georges Jouve*, Art et industrie, Paris, 1965, p. 71.

P. Jousse, *Georges Jouve*, Galerie Jousse entreprise, Paris, 2005, p. 288, 296.

P. Favardin, *Mathieu Matégot*, Norma, Paris, 2013, p. 184.





■ λ82

**SERGE MOUILLE
(1922-1988)**

APPLIQUE DOUBLE COUDÉE, VERS 1954

Aluminium et acier peint, laiton / *painted steel and
aluminium, brass*

61 x 172 cm / 24 x 67¾ in

€15,000-25,000

US\$19,000-30,000

£13,000-22,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle et son dessin :

C. et P. Fiell, *1000 lights, 1879-1959*, Taschen,
Cologne, 2005, vol. 1, p. 500, 502.

P.-É. Pralus, *Serge Mouille, un classique français*,
éditions du Mont Thou, Saint Cyr, 2006, p. 66, 79,
122, 166-167, 171, 176.

■ λ83

JEAN PROUVÉ (1901-1984)

BANC D'AMPHITHÉÂTRE, VERS 1950

Tôle d'acier pliée peinte, chêne thermoformé et
simili-cuir / *painted folded steel sheet, oak and
leatherette*

91,5 x 196 x 75 cm / *36 x 77½ x 29½ in*

€6,000-8,000

US\$7,300-9,700

£5,200-6,900

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

Pour des modèles comparables :

P. Sulzer, *Jean Prouvé. Œuvre complète/Complete Works, Volume 3: 1944-1954*, Birkhäuser, Basel, 2005, p. 242, n. 1235 et suivants.

P. Seguin, *Jean Prouvé*, Galerie Patrick Seguin, Paris, 2017, vol. 1, p. 241, 247.

84- No lot



■85

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

*TABOURET HAUT 'BERGER', LE MODÈLE
CRÉÉ EN 1953, ÉDITION STEPH SIMON*

Frêne / *ash*

40 x 28,5 cm / *15 3/4 x 11 in*

€2,000-3,000

US\$2,500-3,600

£1,800-2,600

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'oeuvre complète, volume 2, 1940-1955*, Norma, Paris, 2015, p. 458.

J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'oeuvre complète, volume 3, 1956-1968*, Norma, Paris, 2017, p. 14-15, 40-41, 105, 288, 294, 296, 299, 329, 373.





■ λ86

**SERGE MOUILLE
(1922-1988)**

*'SUSPENSION À TROIS BRAS PIVOTANTS',
VERS 1958*

Aluminium et acier peint, laiton / *painted steel and
aluminium, brass*

77 x 220 cm / *30¼ x 86½ in*

€15,000-20,000

US\$19,000-24,000

£13,000-17,000

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle et son dessin :

Serge Mouille, Luminaires, 1953-1962, Galerie
1950-Alan/Christine Counord, Paris, 1983, n. p.
P.-É. Pralus, *Serge Mouille, un classique français*,
éditions du Mont Thou, St Cyr, 2006, p. 67, 116,
194-195, 197.



■ λ87

**GEORGES JOUVE
(1910-1964)**

LAMPE DE TABLE, VERS 1950

Céramique émaillée / *glazed ceramic*
Sans abat-jour : 63 x 21 cm / 24 $\frac{3}{8}$ x 8 $\frac{1}{4}$ in
Signée *JOUVE* et portant le sigle alpha de l'artiste
au revers

€40,000-60,000
US\$49,000-73,000
£35,000-52,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
P. Jousse, *George Jouve*, Galerie Jousse entreprise,
Paris, 2005, p. 97, 107, 287, 288.



ANDRÉ BORDERIE

Importante collection acquise directement auprès de l'artiste



9

Les œuvres présentées ici ont été acquises entre les années 1950 et 1970 auprès d'André Borderie par Roland Avril et sa femme Zina.

Roland, André et Gérard Cyne, un ami artiste de la famille, se sont connus au central téléphonique de l'Inter-Urbain (les PTT) où ils travaillaient tous les trois. Dès lors, ils deviendront de fidèles amis. Seul Roland y restera pour y faire carrière. Gérard Cyne et André Borderie quitteront les PTT en 1948 pour s'installer à Bures-sur-Yvette, dans une « maison de poupée » selon Gérard, avec Pierre Székely, sa femme Véra et Maria la future femme d'André. Le pot jaune cosigné des trois artistes date de cette époque.

Gérard quitte assez vite ses amis pour reprendre un travail alimentaire qui lui permet de se consacrer à sa passion créatrice multiforme : écrire, peindre, sculpter, jouer et composer de la musique.

Dix ans plus tard, André s'installera à Senlis et Gérard aimera le rejoindre dans son atelier pour y peindre, sculpter... et beaucoup rire. Pour preuve, cette tête-portrait de Borderie avec une espèce de sourire intitulée *Le gorille à bretelles*, véritable trogne dessinée par Gérard à la demande d'André. Ou encore, le « sauveur », un détail, un petit œil ou une paire de chaussures, « ajouté en douce » par l'un sur le travail de l'autre, comme aimait le raconter Gérard (cf. *André Borderie, Pour l'Homme simplement*, catalogue d'exposition, Abbaye du Ronceray d'Angers, 1998, propos rapportés de Gérard Cyne).

Ils participeront ensemble à des expositions, en 1969 à la Galerie La Demeure, en 1972 à la Galerie Saint-André, en 1975 au Château d'Eymet puis à Senlis.

Roland Avril sera le premier des trois amis à partir brutalement en 1980. Cet évènement rapprochera Gérard Cyne de Zina Avril qui l'hébergera pendant 25 ans pour qu'il puisse se consacrer pleinement à son art jusqu'à sa mort en 2006, 8 ans après celle de son ami André.

Jusqu'à ce jour ces œuvres sous toujours restées au sein de la famille, portant le témoignage de ces profondes amitiés.



André Borderie et Gérard Cyne, 1962.

Archives familiales

The works presented here were obtained by Roland Avril and his wife Zina from André Borderie between 1950 and 1970.

Roland, André and Gérard Cyne, an artist friend of the family, met at the Inter-Urbain telephone exchange (PTT) where the three of them worked. From then on, they became loyal friends. Only Roland stayed on to make a career of it. Gérard Cyne and André Borderie left the PTT in 1948 to settle in Bures-sur-Yvette, in a "doll's house" according to Gérard, with Pierre Székely, his wife Véra and Maria, André's future wife. The yellow pot co-signed by the three artists dates from this period.

Gérard soon left his friends to take up a job in the food industry, which allowed him to devote himself to his various creative passions: writing, painting, sculpting, playing and composing music.

Ten years later, André moved to Senlis and Gérard liked to join him in his studio to paint, sculpt... and laugh a lot. Proof of this can be seen in this portrait of

Borderie with a sort of smile entitled Le gorille à bretelles ("The gorilla with braces"), a real face drawn by Gérard at André's request. Or the "saviour", a detail, a little eye or a pair of shoes, "added on the sly" by one of them to the work of the other, as Gérard liked to say (cf. André Borderie, Pour l'Homme simplement, exhibition catalogue, Abbaye du Ronceray d'Angers, 1998, remarks reported by Gérard Cyne).

They showed together in 1969 at the Galerie La Demeure, in 1972 at the Galerie Saint-André, in 1975 at the Château d'Eymet and then in Senlis. Roland Avril was the first of the three friends to die suddenly in 1980. Roland's passing brought Gérard Cyne closer to Zina Avril who took him in for 25 years so that he could devote himself fully to his art until his death in 2006, eight years after that of his friend André.

These works have remained in the family to this day, bearing witness to these tight friendships.

λ88

ANDRÉ BORDERIE (1906-1978)

COUPE SUR PIED, VERS 1970

Céramique chamottée / *chamotte ceramic*
20,5 x 30,5 x 24 cm / 8 x 12 x 9½ in
Monogrammée ab dans le pied au revers

€6,000-8,000
US\$7,300-9,700
£5,200-6,900

PROVENANCE

Collection privée, France, directement acquise auprès de l'artiste, puis dans la famille par descendance.

Cette œuvre a été authentifiée par Clément Borderie auprès duquel un certificat d'authenticité pourra être obtenu (sur demande et à la charge du client).

This piece was authenticated by Clément Borderie from which a certificate of authenticity can be obtained (on request and at the client's expense).

λ89

ANDRÉ BORDERIE (1906-1978)

COUPE, VERS 1970

Céramique chamottée émaillée / *glazed chamotte ceramic*
10,5 x 23 x 19,5 cm / 4¼ x 9 x 7¾ in

€4,000-6,000
US\$4,900-7,300
£3,500-5,200

PROVENANCE

Collection privée, France, directement acquise auprès de l'artiste, puis dans la famille par descendance.

BIBLIOGRAPHIE

Pour un modèle comparable :
André Borderie, créateur de formes, Jousse
Entreprise, Paris, 2016, p. 146.

Cette œuvre a été authentifiée par Clément Borderie auprès duquel un certificat d'authenticité pourra être obtenu (sur demande et à la charge du client).

This piece was authenticated by Clément Borderie from which a certificate of authenticity can be obtained (on request and at the client's expense).

λ90

ANDRÉ BORDERIE (1906-1978)

COUPE, VERS 1960

Céramique chamottée émaillée / *glazed chamotte ceramic*
8,5 x 31,5 x 30 cm / 3¾ x 12¾ x 11¼ in
Monogrammée ab au revers

€5,000-7,000
US\$6,100-8,500
£4,400-6,000

PROVENANCE

Collection privée, France, directement acquise auprès de l'artiste, puis dans la famille par descendance.

BIBLIOGRAPHIE

Pour un modèle comparable :
André Borderie, créateur de formes, Jousse
Entreprise, Paris, 2016, p. 93.

Cette œuvre a été authentifiée par Clément Borderie auprès duquel un certificat d'authenticité pourra être obtenu (sur demande et à la charge du client).

This piece was authenticated by Clément Borderie from which a certificate of authenticity can be obtained (on request and at the client's expense).



88



90



89



91

λ91
ANDRÉ BORDERIE
(1906-1978)

COUPE, VERS 1960

Céramique chamottée émaillée / *glazed chamotte ceramic*

10 x 21 x 19,5 cm / 4 x 8¼ x 7¾ in
 Monogrammée *ab* au revers

€4,000-6,000
 US\$4,900-7,300
 £3,500-5,200

PROVENANCE

Collection privée, France, directement acquise auprès de l'artiste, puis dans la famille par descendance.

BIBLIOGRAPHIE

Pour un modèle comparable :
André Borderie, créateur de formes, Jousse
 Entreprise, Paris, 2016, p. 93.

Cette œuvre a été authentifiée par Clément Borderie auprès duquel un certificat d'authenticité pourra être obtenu (sur demande et à la charge du client).

This piece was authenticated by Clément Borderie from which a certificate of authenticity can be obtained (on request and at the client's expense).

λ92
ANDRÉ BORDERIE
(1906-1978)

VIDE-POCHE, VERS 1960

Céramique chamottée émaillée / *chamotte and glazed ceramic*

4,5 x 14 cm / 2¾ x 5¾ in
 Monogrammé *ab* dans un angle au revers

€1,200-1,800
 US\$1,500-2,200
 £1,100-1,600

PROVENANCE

Collection privée, France, directement acquis auprès de l'artiste, puis dans la famille par descendance.

BIBLIOGRAPHIE

Pour un modèle similaire :
André Borderie, créateur de formes, Jousse
 Entreprise, Paris, 2016, p. 92-93.

Cette œuvre a été authentifiée par Clément Borderie auprès duquel un certificat d'authenticité pourra être obtenu (sur demande et à la charge du client).

This piece was authenticated by Clément Borderie from which a certificate of authenticity can be obtained (on request and at the client's expense).



92

93

■λ93

ANDRÉ BORDERIE (1906-1978)

TABLE BASSE, VERS 1970

Céramique chamottée émaillée, contreplaqué,
plâtre et métal peint / *chamotte and glazed
ceramic, plywood, plaster and painted metal*
33 x 119,5 x 53,5 cm / 13 x 47 $\frac{1}{8}$ x 20 $\frac{3}{8}$ in
Signée *borderie* au revers

€20,000-30,000

US\$25,000-36,000

£18,000-26,000

PROVENANCE

Collection privée, France, directement acquise
auprès de l'artiste, puis dans la famille par
descendance.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
André Borderie, créateur de formes, Jousse
Entreprise, Paris, 2016, p. 37, 55.

Cette œuvre a été authentifiée par Clément
Borderie auprès duquel un certificat
d'authenticité pourra être obtenu (sur demande et
à la charge du client).

*This piece was authenticated by Clément Borderie
from which a certificate of authenticity can be
obtained (on request and at the client's expense).*







λ94

**ANDRÉ BORDERIE
(1906-1978)**

TABLEAU, VERS 1960

Huile sur toile ; cadre en bois peint / *oil on canvas ;
painted wooden frame*

Avec cadre : 65,5 x 96,5 cm / *25¾ x 38 in*

Sans cadre : 64,5 x 95 cm / *25½ x 37¾ in*

Signé *Borderie* en bas à droite

€3,000-5,000

US\$3,700-6,100

£2,600-4,300

PROVENANCE

Collection privée, France, directement acquis
auprès de l'artiste, puis dans la famille par
descendance.

Cette œuvre a été authentifiée par Clément
Borderie auprès duquel un certificat
d'authenticité pourra être obtenu (sur demande et
à la charge du client).

*This piece was authenticated by Clément Borderie
from which a certificate of authenticity can be
obtained (on request and at the client's expense).*



λ95
ANDRÉ BORDERIE
(1906-1978), PIERRE
SZEKELY (1923-2001),
VERA SZEKELY (1919-1994)
ET GÉRARD CYNE
(NÉ EN 1923)

BOUTEILLE, VERS 1950

Céramique émaillée / *glazed ceramic*
 23,5 x 12,5 cm / *9¼ x 4¾ in*
 Monogrammée *ab, SZ* et signée *CYNE* au revers

€3,000-5,000
 US\$3,700-6,100
 £2,600-4,300

PROVENANCE

Collection privée, France, directement acquise auprès de l'artiste, puis dans la famille par descendance.

Cette œuvre a été authentifiée par Clément Borderie auprès duquel un certificat d'authenticité pourra être obtenu (sur demande et à la charge du client).

This piece was authenticated by Clément Borderie from which a certificate of authenticity can be obtained (on request and at the client's expense).

λ96
GÉRARD CYNE
(NÉ EN 1923)

CHOUETTE, 1950

Céramique émaillée / *glazed ceramic*
 15 x 15,5 cm / *5¾ x 6¼ in*
 Signée *Cyne* et datée *50* au revers

€800-1,200
 US\$980-1,500
 £690-1,000

PROVENANCE

Collection privée, France, directement acquise auprès de l'artiste, puis dans la famille par descendance.

■λ97

ANDRÉ BORDERIE (1906-1978)

BOUTEILLE, VERS 1960

Céramique chamottée incisée / *incised chamotte ceramic*

59,5 x 11,5 cm / *23¾ x 4½ in*

Monogrammée *ab* au revers

€6,000-8,000

US\$7,300-9,700

£5,200-6,900

PROVENANCE

Collection privée, France, directement acquise auprès de l'artiste, puis dans la famille par descendance.

BIBLIOGRAPHIE

Pour un modèle similaire :

André Borderie, créateur de formes, Jousse

Entreprise, Paris, 2016, p. 147.

Cette œuvre a été authentifiée par Clément Borderie auprès duquel un certificat d'authenticité pourra être obtenu (sur demande et à la charge du client).

This piece was authenticated by Clément Borderie from which a certificate of authenticity can be obtained (on request and at the client's expense).

■λ98

ANDRÉ BORDERIE (1906-1978)

BOUTEILLE, VERS 1960

Céramique chamottée / *chamotte ceramic*

75,5 x 15 x 13,5 cm / *29¾ x 5¾ x 5¼ in*

Signée *aborderie* au revers

€8,000-12,000

US\$9,800-15,000

£6,900-10,000

PROVENANCE

Collection privée, France, directement acquise auprès de l'artiste, puis dans la famille par descendance.

BIBLIOGRAPHIE

Pour un modèle similaire :

André Borderie, créateur de formes, Jousse

Entreprise, Paris, 2016, p. 147.

Cette œuvre a été authentifiée par Clément Borderie auprès duquel un certificat d'authenticité pourra être obtenu (sur demande et à la charge du client).

This piece was authenticated by Clément Borderie from which a certificate of authenticity can be obtained (on request and at the client's expense).



97

98



λ99

**ANDRÉ BORDERIE
(1906-1978)**

CARTON DE TAPISSERIE 'FRUCTIDOR', 1961

*Huile sur toile ; cadre en bois peint / oil on canvas ;
painted wooden frame*

Avec cadre : 62,5 x 94 cm / 24⁵/₈ x 37 in

Sans cadre : 60 x 92 cm / 23³/₈ x 36¹/₄ in

*Signé Borderie en bas à gauche, BORDERIE ; daté
61 et portant une étiquette Grand prix national du
carton de tapisserie «FRUCTIDOR» Ech : 1/4 au
revers.*

€4,000-6,000

US\$4,900-7,300

£3,500-5,200

PROVENANCE

Collection privée, France, directement acquis
auprès de l'artiste, puis dans la famille par
descendance.

Cette œuvre a été authentifiée par Clément
Borderie auprès duquel un certificat
d'authenticité pourra être obtenu (sur demande et
à la charge du client).

*This piece was authenticated by Clément Borderie
from which a certificate of authenticity can be
obtained (on request and at the client's expense).*

■ λ100

**ANDRÉ BORDERIE
(1906-1978)**

BOUTEILLE, VERS 1960

Céramique chamottée / *chamotte ceramic*
53 x 10,5 cm / *20 7/8 x 4 1/8 in*

€3,000-5,000
US\$3,700-6,100
£2,600-4,300

PROVENANCE

Collection privée, France, directement acquise
auprès de l'artiste, puis dans la famille par
descendance.

BIBLIOGRAPHIE

Pour un modèle comparable :
André Borderie, créateur de formes, Jousse
Entreprise, Paris, 2016, p. 147.

Cette œuvre a été authentifiée par Clément
Borderie auprès duquel un certificat
d'authenticité pourra être obtenu (sur demande et
à la charge du client).

*This piece was authenticated by Clément Borderie
from which a certificate of authenticity can be
obtained (on request and at the client's expense).*





■λ101

**ANDRÉ BORDERIE
(1906-1978)**

TABLE BASSE, VERS 1950

Céramique émaillée et métal peint / *glazed
ceramic and painted metal*

40 x 126 x 60.5 cm / *15¾ x 49½ x 23¾ in*

Portant le monogramme *ab* de l'artiste au revers
du plateau

€25,000-35,000

US\$31,000-43,000

£22,000-30,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire :

André Borderie, créateur de formes, Jousse
Entreprise, Paris, 2016, p. 36, 56-57.

Cette œuvre a été authentifiée par Clément
Borderie auprès duquel un certificat
d'authenticité pourra être obtenu (sur demande et
à la charge du client).

*This piece was authenticated by Clément Borderie
from which a certificate of authenticity can be
obtained (on request and at the client's expense).*



MASTER CARPENTERS

Rares sont les matériaux offrant à l'artiste autant de possibilités que le bois : tout à la fois noble et omniprésent, ancestral et résolument contemporain, le bois s'adapte à une infinité de contraintes tout en restant intemporel. Ses couleurs, les particularités de son grain, la structure de son fil sont autant de dessins uniques, de motifs abstraits et pourtant organisés qui s'offrent à qui s'en saisit. Il semblait essentiel de revenir en quelques œuvres sur les possibilités plastiques de ce matériau à travers une sélection d'œuvres fortes, chacune explorant l'extraordinaire travail du bois par des artistes du Design et de l'art contemporain.

Certains en suivent les courbes naturelles, s'emparent de ses imperfections comme autant d'histoires et motifs venant ponctuer une conception toute en puissance minimaliste. On peut ainsi suivre le linéament organique du plateau en forme libre de cette exceptionnel bahut de Charlotte Perriand, toujours à hauteur de main. D'autres, le camoufle entièrement, s'appropriant ses seules capacités mécaniques, le taillant en des formes primordiales qui seront ensuite peintes et que l'artiste compose comme une toile de Mondrian, à l'instar de cette iconique et très rare assise de Gerrit Thomas Rietveld, dite « Rouge et bleue ».

Matière éminemment multisensorielle, chaque essence a son odeur, son toucher, voire sa sonorité. C'est d'ailleurs sur cette sonorité que l'artiste cinétique Pol Bury joue dans son œuvre *48 boules dans une perspective*.

Parfois, sa forme est détournée : Joseph Walsh, découpe de fines lattes de frêne, qu'il plie en un squelette rappelant le délicat bulbe d'une fleur sur le point d'éclorre, formant une œuvre chaotique et géométrique. Sa création, la

table *Ilium I*, est une remarquable prouesse d'ébénisterie, une pièce unique, qui semble comme prise dans le vent. Au contraire, le particularisme de la matière peut être souligné, son origine magnifiée, comme le fait Agustín Cárdenas, concepteur de ce rare totem, *Les amoureux*. Une pièce monoxyle réalisée au début de son Œuvre et rappelant la verticalité de l'arbre d'où la sculpture est sortie.

Protéiforme, le bois se découpe, se sculpte, se broie, se peint, se vernit, il change, se transforme, devient même trompe-l'œil : Jeroen Verhoeven assemble ainsi près de 741 feuilles de bouleau travaillées à la machine-outil à commande numérique sur cinq axes, un processus nécessitant plusieurs mois de préparation et produisant en anamorphose la silhouette d'une commode du 18^e siècle. Il s'agit de créer une œuvre « unique avec une machine habituellement pensée pour la production en série ». Comme un ultime clin d'œil aux meubles qu'elle pastiche, la table *Cinderella* est finie à la main. Autre objet optique, ceux de Sérgio de Camargo qui puisent dans l'héritage de Fontana et Brancusi. L'artiste étudie la relation de la lumière sur les volumes qu'il définit autour de cylindres de bois peints en blanc et disposés sur des planches. Tantôt clairsemés, tantôt densément peuplés, ces paysages marmoréens produisent d'innombrables variations selon l'angle par lequel on les approche. Ils tendent à s'assimiler à des vues aériennes d'où semblent poindre quelques arbres au loin.

Ces pièces d'exceptions, seront conjointement présentées dans nos ventes de Design et d'Art contemporain du 1^{er} et 3 juin, et permettront aux collectionneurs internationaux de découvrir quelques-unes des plus admirables recherches et utilisations de cette matière incontournable.





MASTER CARPENTERS

Few materials offer the artist as many possibilities as wood: at once noble and omnipresent, ancestral and decidedly contemporary, wood can adapt to an infinite number of constraints while remaining timeless. For those who are attuned to the material, its colours, the particularities of its grain, and the structure of its thread are all unique designs, abstract yet organised patterns. It seemed essential to revisit the plastic possibilities of this material through a selection of powerful works, each one exploring the extraordinary work done with wood by contemporary art and design artists.

Some of the works follow the natural curves of the wood, appropriating its imperfections as if they were tales and motifs in a design of minimalist power. For example, Charlotte Perriand's sideboard, with the gentle curve of its hand-height free-form top, invites us to touch the wood and feels its natural shape. Others camouflage them entirely, appropriating only the mechanical capacities of the wood, carving it into primordial forms that are then painted and that the artist composes like a Mondrian painting, like this iconic and very rare seat by Gerrit Thomas Rietveld, known as "Red and Blue".

An eminently multi-sensory material, each type of wood has its own smell, feel and even sound. The kinetic artist Pol Bury plays on this sound in his work 48 boules dans une perspective.

Sometimes the form of the wood is transformed: Joseph Walsh has cut thin slats of ash and bent them into a skeleton that resembles the delicate bulb of a flower about to bloom, forming a chaotic and geometric work. His creation, the Ilium I table, is a remarkable feat of cabinetmaking, a unique piece that looks as

if it is caught in the wind. By contrast, the particularity of the material can be emphasised, its origin magnified, as is the case in this rare totem, Les amoureux, designed by Agustín Cárdenas. This work was made at the beginning of his career, from a single piece of timber. It recalls the verticality of the tree from which the sculpture was created.

Wood is versatile; it can be cut, carved, ground, painted, varnished, changed, transformed, and even used as a trompe-l'oeil: take for example this work by Jeroen Verhoeven, who has assembled almost 57 sheets of birch wood, which he processed on a five-axis digitally controlled machine tool, a process that required several months of preparation to produce the anamorphic silhouette of an 18th-century chest of drawers. The aim was to create a work that is "unique, with a machine usually used for mass production". Like a final nod to the furniture it pastiches, the Cinderella table is hand-finished. Sérgio de Camargo's works, which draw on the legacy of Fontana and Brancusi, are also optical objects. The artist studies the effect of light on the shapes he defines around white painted wooden cylinders placed on boards. Sometimes sparse, sometimes densely populated, these marbled landscapes produce infinite variations depending on the angle from which they are approached. In the end, they resemble aerial views from which you can just make out a few trees in the distance.

These exceptional pieces will be presented together in our Design and Contemporary Art auctions on 1 and 3 June and will allow international collectors to discover some of the most impressive studies and uses of this invaluable material.

■ **λf102**

**JOSEPH WALSH
(NÉ EN 1979)**

TABLE 'LILIUM I', PIÈCE UNIQUE, 2014

Frêne cérusé / *cerused ash*
320 x 215 x 75 cm / *126 x 84 $\frac{5}{8}$ x 29 $\frac{1}{2}$ in*

€100,000-150,000
US\$130,000-180,000
£87,000-130,000

PROVENANCE

Oliver Sears Gallery, Dublin.
Acquise dans cette dernière.

EXPOSITION

Pour notre exemplaire :
Joseph Walsh-Lilium, Oliver Sears Gallery, Dublin,
9 octobre-27 novembre 2014.





■ λ103

GERRIT THOMAS RIETVELD (1888-1964)

*FAUTEUIL, LE MODÈLE CRÉÉ EN 1919,
CELUI-CI RÉALISÉ ENTRE 1920-1925*

Hêtre teint, peint et verni, contreplaqué verni /
*stained, painted and varnished beechwood, painted
and varnished plywood*

86,5 x 64,5 x 82,5 cm / 34 $\frac{1}{8}$ x 25 $\frac{3}{8}$ x 32 $\frac{1}{2}$ in

Numéroté 11 sur une étiquette et 932 à la craie,
portant la marque du fabricant H.G.M. G.A.v.d.
GROENEKAN DE BILT NEDERLAND ainsi
que l'inscription manuscrite *Ce fauteuil est
un merveilleux cadeau de mon cher ami Bram
Hammacher. C'est un original de Gerrit Rietveld
et il a été restauré par son menuisier M. van de
Groenekan au revers de l'assise*

€70,000-100,000

US\$86,000-120,000

£61,000-86,000

PROVENANCE

Abraham Hammacher, acquis directement auprès
de Gerrit Rietveld, vers 1920-25.

BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire :

P. De Ruiter, *A.M. Hammacher, Kunst als
Levensessentie*, De Prom, Baarn, 2000, p. 89-90,
cité.

M. Küper, L. Reitsma, *De stoel van Rietveld /
Rietveld's Chair*, Nai010 uitgevers, Rotterdam,
2011, p. 170-183, 185, cité.

Pour le même modèle :

M. Kuper, I van Zijl, *Gerrit Th. Rietveld, The
Complete Works*, Centraal Museum, Utrecht, 1992,
p. 74-75.

P. Vöge, *The Complete Rietveld Furniture*, 010
publishers, Rotterdam, 1993, p. 11, 19, 35, 59, n. 46.

M. Küper, I. van Zijl, *Gerrit Rietveld*, Phaidon, New
York, 2010, p. 34-35, 65-66, 81, 203.

Notice à consulter sur christies.com.



■104

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

*BAHUT 'FORME LIBRE', ADAPTATION DE 1956
DU MODÈLE CRÉÉ EN 1939 POUR LE BUREAU
D'ÉTUDE DE CHARLOTTE PERRIAND ET
GEORGES BLANCHON DE LAS CASES À
PARIS, ÉDITION STEPH SIMON*

Sapelli, bois peint, plastique thermoformé et
Formica / sapele, painted wood, thermoformed
plastic and Formica

86 x 234 x 48 cm / 33⁷/₈ x 92¹/₈ x 18³/₈ in

Chaque tiroir portant l'inscription *MODELE
CHARLOTTE PERRIAND BREVETE S.G.D.G*
à l'intérieur

€200,000-300,000

US\$250,000-360,000

£180,000-260,000

PROVENANCE

Collection Claude Berri, Paris.

Collection privée, France.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

J. Barsac, *Charlotte Perriand, Un Art d'habiter*,
Norma, Paris, 2005, p. 432, 433.

J. Barsac, *Charlotte Perriand, l'oeuvre complète
volume 3, 1956-1968*, Norma, Paris, 2017, p. 33, 35,
39, 98-99.

Living with Charlotte Perriand, Laffanour-Galerie
Downtown Paris, Skira, Paris, 2019, p. 273, 275,
276-277, 279, 280-281, 282-283, 351.







■105

**GERRIT THOMAS
RIETVELD (1888-1964)**

*SUITE DE CINQ CHAISES 'ZIG-ZAG',
LE MODÈLE CRÉÉ EN 1932, CELLES-CI
FABRIQUÉES VERS 1975 PAR GERARD VAN
DE GROENEKAN*

Orme / elm

Chacune : 74 x 36,5 x 45 cm / 29 $\frac{1}{8}$ x 14 $\frac{3}{8}$ x 17 $\frac{3}{4}$ in

Chacune portant la marque de l'éditeur H.G.M.

G.A.v.d. GROENEKAN DE BILT NEDERLAND au
revers de l'assise (5)

€12,000-18,000

US\$15,000-22,000

£11,000-16,000

PROVENANCE

Ancienne collection privée, Europe, directement
acquises auprès des ateliers G. A. van de
Groenekan, 26 février 1975.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

C. et P. Fiell, *1000 Chairs*, Taschen, Cologne, 1997,
p. 215.

Ce lot sera vendu avec une lettre adressée
à G.A.v.d. Groenekan et datée du 26 février 1975
se référant à l'achat de cinq chaises.

*This lot will be sold with original correspondence
addressed to G.A.v.d. Groenekan and dated
26 February 1975, relating to the purchase order
of the set of five chairs.*



■106

**CHARLOTTE PERRIAND
(1903-1999)**

TABLE DE SALLE À MANGER À 'GORGE SIX
COUVERTS', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1950,
ÉDITION STEPH SIMON, CELLE-CI RÉALISÉE
VERS 1961

Pin / pine wood

71 x 198 x 80,5 cm / 28 x 78 x 31¼ in

€35,000-45,000

US\$43,000-55,000

£31,000-39,000

PROVENANCE

Galerie Steph Simon, Paris.

Collection Mythia et Jean Dewasne, Paris, acquise
auprès de cette dernière.

Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

J. Barsac, *Charlotte Perriand, l'œuvre complète,*
volume 3, 1956-1968, Norma, Paris, 2013, p. 268-
269.

Living with Charlotte Perriand, Galerie Downtown-
François Laffanour, Skira, Paris, 2019, p. 151, 156,
158-159, 160-161, 162, 350.







■ **λ+107**

**JEROEN VERHOEVEN
(NÉ EN 1976)**

TABLE 'CINDERELLA', 2009

Contreplaqué de bouleau découpé à la machine-
outil à commande numérique / *CNC-cut birch
plywood*

80,7 x 132 x 103 cm / *31¾ x 52 x 40½ in*

Signée, datée 2009 et portant la mention *Take
care of my lady Jeroen Verhoeven* au feutre au
revers du plateau

€80,000-120,000

US\$98,000-150,000

£69,000-100,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

G. Williams, *The Furniture Machine: Furniture Since
1990*, Harry N. Abrams, Londres, 2006, couverture
et quatrième de couverture, p. 110-111.

M. Fairs, *Twenty-First Century Design*, Carlton
books, 2006, p. 164-165.

S. D. Coffin, *Rococo, the continuing curve, 1730-
2008*, catalogue d'exposition, The Smithsonian,
New York, 7 mars-6 juillet 2008, p. 237, fig. 35.

Un exemplaire de ce modèle fait partie des
collections permanentes du Museum of Modern
Art, New York (564.2006), Brooklyn Museum of
Art, New York (2007.21.1), du Centre Pompidou,
Paris (AM 2008-1-102) et du Victoria and Albert
Museum, Londres (W.1-2006).

L'édition de cette table est limitée à 20
exemplaires. Ce lot sera vendu avec un certificat
d'authenticité de l'artiste daté 2009

*Another example of this model is part of the
permanent collections of The Museum of Modern
Art, New York (564.2006), The Brooklyn Museum
of Art, New York (2007.21.1), the Centre Pompidou,
Paris (AM 2008-1-102) and The Victoria and Albert
Museum, London (W.1-2006).*

*This table is part of a limited edition of 20
examples. This lot will be sold with a certificate of
authentication from the artist dated 2009.*





LOTS DE LA VENTE
**ART
CONTEMPORAIN**

3 juin 2021

AGUSTÍN CÁRDENAS (1927-2001)

LES AMOUREUX

signé du monogramme 'CA' (en bas)
acajou sculpté
112.5 x 18.5 x 18.5 cm.
Réalisé en 1956.

signed with the monogram 'CA' (at the bottom)
sculpted mahogany
44¼ x 7¼ x 7¼ in.
Executed in 1956.

€60,000-80,000
US\$73,000-97,000
£52,000-69,000

PROVENANCE

Galerie Inna Salomon, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

J. Pierre, *La sculpture de Cardenas*, Bruxelles, 1971,
No. 12, p. 111 (illustré).





**HENRYK STAŻEWSKI
(1894-1988)**

RELIEF XVII

signé, titré et daté "XVII" Stażewski 1961' (au dos)
acrylique sur panneau mis en forme par l'artiste
30 x 34 cm.
Réalisé en 1961.

*signed, titled and dated "XVII" Stażewski 1961' (on
the reverse)
oil on wood
11¾ x 13¾ in.
Executed in 1961.*

€60,000-80,000
US\$73,000-97,000
£52,000-69,000

PROVENANCE

Galerie Variations, Bruxelles

EXPOSITION

Londres, Annelly Juda, *Henryk Stażewski, paintings
and reliefs*, novembre-décembre 1985, No. 5
(illustré au catalogue d'exposition).

PROPERTY FROM THE FOUNDATION
MIREILLE AND JAMES LEVY

**BERNAR VENET
(NÉ EN 1941)**

INDETERMINATE LINE

signé, titré et daté "Venet Bernar 1982
"Undetermined line" (au dos)
graphite sur bois; en deux parties
(i) 108 x 236 x 4 cm.
(ii) chaque lettre : 5 x 3 cm.
Réalisé en 1982.

*signed, titled and dated "Venet Bernar 1982
"Undetermined line" (on the reverse)
graphite on wood; in two parts
(i) 42½ x 92¾ x 1½ in.
(ii) each letter: 2 x 1½ in.
Executed in 1982.*

€30,000-50,000
US\$37,000-60,000
£26,000-43,000

PROVENANCE

Karoline Art Limited, Genève
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



UNDETERMINED LINE



SERGIO CAMARGO
(1930-1990)

SANS TITRE

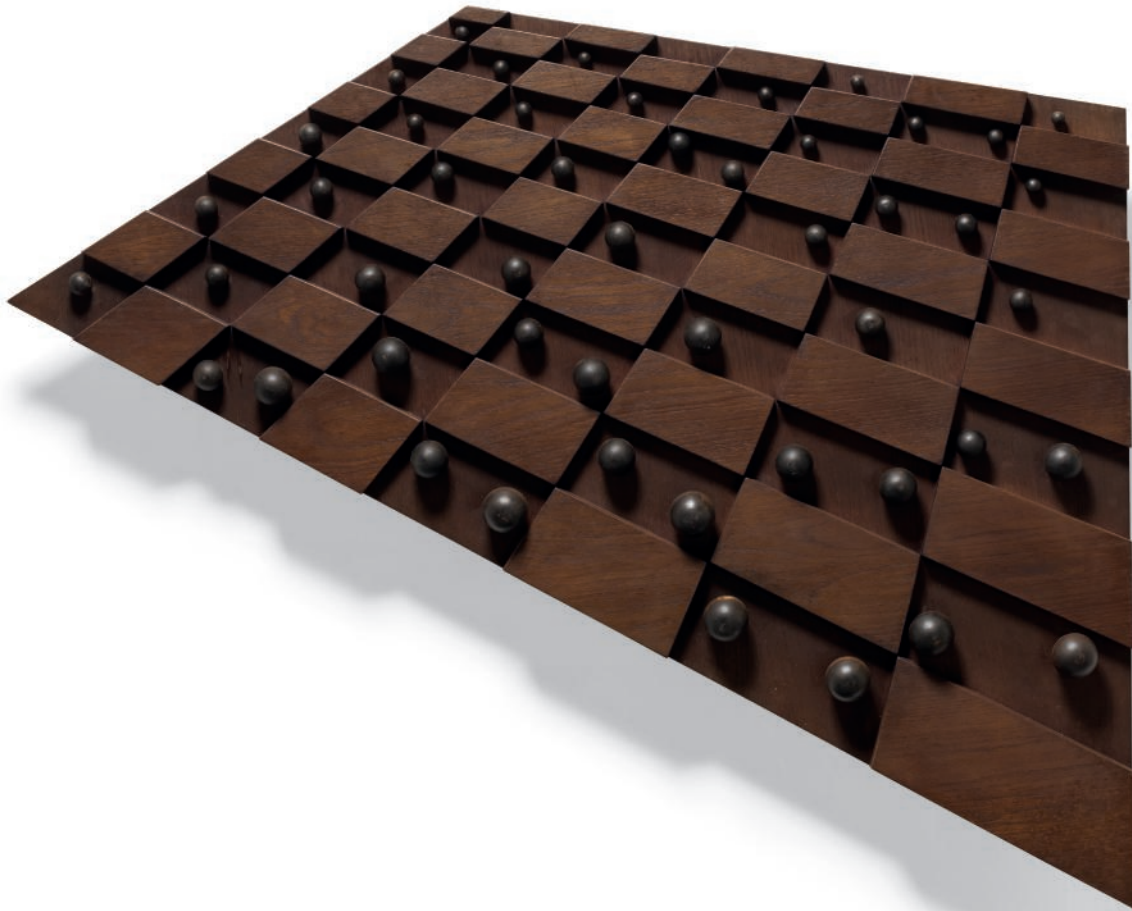
signé, daté, situé et inscrit 'Camargo Paris 70
no. 303' (au dos)
acrylique sur bois mis en forme par l'artiste
20 x 33.5 x 15 cm.
Réalisé en 1970.

*signed, dated, located and inscribed 'Camargo Paris
70 no. 303' (on the reverse)
acrylic on shaped wood
7⁷/₈ x 13¹/₄ x 5⁷/₈ in.
Executed in 1970.*

€30,000-50,000
US\$37,000-61,000
£26,000-43,000

PROVENANCE

Collection privée, São Paulo
Puis par descendance au propriétaire actuel
en 1973



**POL BURY
(1922-2005)**

48 BOULES DANS UNE PERSPECTIVE

signé, titré et daté "48 BOULES DANS UNE
PERSPECTIVE" 88 Pol Bury' (au dos)
bois, métal et moteur électrique
93 x 165 x 7 cm.
Réalisé en 1988.

*signed, titled and dated "48 BOULES DANS UNE
PERSPECTIVE" 88 Pol Bury' (on the reverse)
wood, metal and electric motor
36 $\frac{3}{8}$ x 65 x 2 $\frac{3}{4}$ in.
Executed in 1988.*

€20,000-30,000
US\$25,000-36,000
£18,000-26,000

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste par le
propriétaire actuel

COLLECTION DANIELLE ET JEAN JANITZA



Danielle et Jean Janitza.
© Archives familiales

Cette vente est un hommage à nos parents Danielle et Jean, amateurs d'Art qui ont découvert très tôt les céramistes de La Borne, au début des années 70.

Ils ont d'abord fait la connaissance de Jacqueline et Jean Lerat puis d'Elisabeth Joulia, par l'intermédiaire de Jean Claude Bone, un ami de l'École Normale Supérieure de Cachan où ils se sont rencontrés. Jean-Claude est devenu un grand collectionneur du couple Lerat, et nos parents se sont liés d'amitié avec Elisabeth Joulia.

Nos parents passaient souvent des week-ends à La Borne, et prenaient le thé chez Elisabeth. Ils lui achetaient des pièces qui sortaient tout juste du four. Ce qu'ils aimaient par-dessus tout c'était le travail de la terre, de la matière brute, le feu et les couleurs toujours surprenantes que la cuisson au four produisait. Leur relation avec l'artiste était également très importante, celle-ci, au fil de temps, s'était transformée en une vraie amitié mêlée d'un profond respect mutuel. Elisabeth Joulia leur faisait part de ses doutes sur certaines pièces ou au contraire, leur montrait avec fierté ses nouvelles créations.

Nos parents ont très rarement prêté leurs pièces pour des expositions, ils les gardaient pour leur plaisir personnel. Chaque pièce leur rappelait des souvenirs.

Ce sont eux qui ont commandé à Elisabeth Joulia le bronze qui se trouve dans le hall d'entrée de l'ancienne École Normale de Paris, maintenant l'INSPE dont notre père a été le directeur au moment de la création de l'IUFM.

Au cours des années, ils ont complété leur collection en achetant des pièces de Jacqueline Lerat et d'autres céramistes de La Borne : Mohy, Champy, Seung-Ho Yang... avec une affection toute particulière pour les pièces d'Elisabeth Joulia et Jacqueline Lerat qui nous accompagnent depuis plus de 40 ans pour les plus anciennes.

Aujourd'hui nous souhaitons partager une partie de cette collection pour rendre hommage aux artistes et à la quête constante de nos parents pour la beauté de l'art, l'abstraction, la matière, le talent, la réflexion, la profondeur d'esprit et l'amitié pour ces artistes. Tout ce qui leur était cher, et que représentent ces œuvres.





This sale is in homage to our art-loving parents, Danielle and Jean, who were among the first to discover the La Borne ceramicists at the beginning of the 1970s.

To start with, they made the acquaintance of Jacqueline and Jean Lerat and then of Elisabeth Joulia through the intermediary of Jean Claude Bone, a friend from the university teacher training institute, the École Normale Supérieure de Cachan, where they met. Jean-Claude became a keen collector of the work of the Lerat couple and a friendship developed between our parents and Elisabeth Joulia.

Our parents frequently spent the week-end at La Borne and took tea with Elisabeth. They bought objects as they emerged from the kiln. What they most liked was the working of the clay, the raw material, the fire and the constantly astonishing colours produced by firing the ceramics in the kiln. Their relationship with the artist was also very important; over the course of time this became true friendship mingled with a profound mutual respect. Elisabeth Joulia shared with them her doubts about some of her objects or conversely, proudly showed them her new creations.

Our parents very seldom lent their objects to exhibitions; they kept them for their personal pleasure. Each object held memories for them.

It was they, who commissioned from Elisabeth Joulia the bronze, which stands in the entrance hall in the former École Normale de Paris, now the INSPÉ [National Institute of Teacher Training], of which our father was the Director at the time of the creation of the IUFM [University Institute for Teacher Training].

Over the course of the years they completed their collection by buying works by Jacqueline Lerat and other La Borne ceramicists: Mohy, Champy, Seung-Ho Yang... They had, however, a particular liking for the works of Elisabeth Joulia and Jacqueline Lerat, which are the oldest objects in the collection and have been with us for more than 40 years.

Today we wish to share part of this collection to pay homage to the artists and to our parents' constant quest for beauty in art, abstract art, the material, talent, the thought behind the works, the depth of intellect and friendship with these artists. Everything, which was dear to them and which these works represent.

λ108

**JACQUELINE LERAT
(1920-2009)**

VASE-SCULPTURE, VERS 1971

Grès / *stoneware*

28 x 24 x 10,5 cm / 11 x 9½ x 4¼ in

Signé *J.J. LERAT* près de la base

€3,000-4,000

US\$3,700-4,900

£2,600-3,500

PROVENANCE

Collection Danielle et Jean Janitza, directement
acquis auprès de l'artiste.





λ109

**ÉLISABETH JOULIA
(NÉE EN 1925)**

*PAIRE DE VASES-SCULPTURES
'CHÂTAIGNES', VERS 1965*

Grès émaillé / glazed stoneware

Le plus grand : 17 x 18 x 12,5 cm / 6¾ x 7½ x 4¾ in

Le plus petit : 10,5 x 15 x 10 cm / 4¼ x 5¾ x 4 in

Chacun signé JOULIA près de la base (2)

€1,500-2,000

US\$1,900-2,400

£1,300-1,700

PROVENANCE

Collection Danielle et Jean Janitza, directement
acquis auprès de l'artiste.

BIBLIOGRAPHIE

Pour un modèle similaire :

J. Rossetto, *Joulia, Faites entrer l'infini*, Centre
céramique contemporaine La Borne, La Borne,
2019, p. 55.



λ110

**ÉLISABETH JOULIA
(NÉE EN 1925)**

VASE-SCULPTURE, VERS 1970

Grès émaillé / *glazed stoneware*

38 x 31,5 x 19,5 cm / *15 x 12½ x 7¾ in*

Signé *JOULIA* près de la base

€4,000-6,000

US\$4,900-7,300

£3,500-5,200

PROVENANCE

Collection Danielle et Jean Janitza, directement
acquis auprès de l'artiste.





■λ111

**ÉLISABETH JOULIA
(NÉE EN 1925)**

VASE-SCULPTURE, VERS 1970

Grès partiellement émaillé / *partly glazed stoneware*

51,5 x 40,5 x 26 cm / *20¼ x 15¾ x 10¼ in*

Signé *JOULIA* près de la base

€5,000-7,000

US\$6,100-8,500

£4,400-6,100

PROVENANCE

Collection Danielle et Jean Janitza, directement acquis auprès de l'artiste.



■λ112

**ÉLISABETH JOULIA
(NÉE EN 1925)**

VASE-SCULPTURE, VERS 1970

Grès partiellement émaillé / *partly glazed stoneware*

58 x 50 x 26,5 cm / *22⁷/₈ x 19⁵/₈ x 10³/₈ in*

Signé *JOULIA* et présentant une date illisible près de la base

€6,000-8,000

US\$7,300-9,700

£5,200-6,900

PROVENANCE

Collection Danielle et Jean Janitza, directement acquis auprès de l'artiste.





λ113
ÉLISABETH JOULIA
(NÉE EN 1925)

VASE-SCULPTURE, VERS 1970

Grès / *stoneware*

33,5 x 15 x 9,5 cm / 13 $\frac{1}{8}$ x 6 $\frac{1}{8}$ x 3 $\frac{3}{4}$ in

Signé *JOULIA* près de la base

€2,500-3,500

US\$3,100-4,300

£2,200-3,000

PROVENANCE

Collection Danielle et Jean Janitza, directement
acquis auprès de l'artiste.

λ114

**YVES MOHY
(1928-2004)**

VASE-SCULPTURE, VERS 1970

Grès émaillé / *glazed stoneware*
22,5 x 18 x 13 cm / *8⁷/₈ x 7¹/₈ x 5¹/₈ in*
Signé Mohy près de la base

€1,000-1,500
US\$1,300-1,800
£870-1,300

PROVENANCE

Collection Danielle et Jean Janitza, directement
acquis auprès de l'artiste.







■115

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008)

'MOUTON DE PIERRE', LE MODÈLE CRÉÉ EN
1979, CELUI-CI RÉALISÉ EN 1991

Pierre époxy et bronze patiné / epoxy stone and
patinated bronze
87 x 100 x 40,5 cm / 34¼ x 39¾ x 16 in
Monogrammé FXL, signé LALANNE, numéroté
217/250 sous le museau, signé LALANNE et daté
91 dans l'époxy sous le ventre

€100,000-150,000
US\$130,000-180,000
£87,000-130,000

PROVENANCE

Collection privée, France.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

Les Lalanne, catalogue d'exposition, Christian Fayt
Art Gallery, 11 août-16 septembre 1984, Knokke-
Heist, pl. 20.

M. Ernoult-Gandouet, 'Les Lalanne dans la
nature', *L'oeil*, Lausanne, septembre 1991, Paris,
n. 434, p. 61.

R. Rosenblum, *Les Lalanne*, catalogue d'exposition,
Skira, Genève, 7 juin-3 novembre 1991, p. 76, 122,
127.

D. Marchesseau, *Les Lalanne*, Flammarion, Paris,
1998, p. 146.

D. Abadie, *Lalanne(s)*, Flammarion, Paris, 2008,
p. 186-187, 190, 322, 325, 326, 335.

Les Lalanne, catalogue d'exposition, Musée des
Arts Décoratifs, Paris, 17 mars 2010-4 juillet 2010,
p. 142.

A. Dannatt, *François-Xavier & Claude Lalanne In
the Domain of Dreams*, Rizzoli, New York, 2018,
couverture, p. 18, 84, 195, 196.

■116

FRANCOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008)

'BÉLIER', SÉRIE 'LES NOUVEAUX MOUTONS',
LE MODÈLE CRÉÉ EN 1994, CELUI-CI
RÉALISÉ EN 2006

Pierre epoxy et bronze patiné / epoxy stone and
patinated bronze
94 x 33 x 100 cm / 37 x 13 x 39¾ in
Monogrammé FXL, signé LALANNE, numéroté
217/250, daté 2006 et portant le cachet du
fondeur Landowski Fondateur sous la tête

€100,000-150,000
US\$130,000-180,000
£87,000-130,000

PROVENANCE

Collection privée, France.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

D. Marchesseau, *Les Lalanne*, Flammarion, Paris,
1998, p. 37.

D. Abadie, *Lalanne(s)*, Flammarion, Paris, 2008,
p. 188.

Les Lalanne, catalogue d'exposition, Musée des
Arts Décoratifs, Paris, 17 mars 2010-4 juillet 2010,
p. 143.

P. Kasmin, *Claude & François-Xavier Lalanne, Art,
Work, Life*, Skira Rizzoli, New York, 2012, n. p.

C. Lalanne, *La maison-atelier de Claude et
François-Xavier Lalanne*, Gourcuff Gradenigo,
Paris, 2018, p. 48-49.

C. Lalanne, *François-Xavier Lalanne*, Gourcuff
Gradenigo, Paris, 2018, p. 40-41.

A. Dannatt, *François-Xavier & Claude Lalanne In the
Domain of Dreams*, Rizzoli, New York, 2018, p. 66-
67, 180-181, 192, 228, 262.



115

116

■117

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008)

'MOUTON DE PIERRE', LE MODÈLE CRÉÉ EN
1979, CELUI-CI RÉALISÉ EN 1991

Pierre époxy et bronze patiné / epoxy stone and
patinated bronze
87 x 39 x 97 cm / 34¼ x 15½ x 38¼ in
Deux fois monogrammé FXL, signé LALANNE sur
le côté gauche de la tête, numéroté 218/250 sur
le côté droit de la tête, signé LALANNE et daté 91
dans l'exposy sous le ventre

€100,000-150,000
US\$130,000-180,000
£87,000-130,000

PROVENANCE

Collection privée, France.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

Les Lalanne, catalogue d'exposition, Christian Fayt
Art Gallery, 11 août-16 septembre 1984, Knokke-
Heist, pl. 20.

M. Ernould-Gandouet, 'Les Lalanne dans la
nature', *L'oeil*, Lausanne, septembre 1991, Paris,
n. 434, p. 61.

R. Rosenblum, *Les Lalanne*, catalogue d'exposition,
Skira, Genève, 7 juin-3 novembre 1991, p. 76, 122,
127.

D. Marchesseau, *Les Lalanne*, Flammarion, Paris,
1998, p. 146.

D. Abadie, *Lalanne(s)*, Flammarion, Paris, 2008,
p. 186-187, 190, 322, 325, 326, 335.

Les Lalanne, catalogue d'exposition, Musée des
Arts Décoratifs, Paris, 17 mars 2010-4 juillet 2010,
p. 142.

A. Dannatt, *François-Xavier & Claude Lalanne In
the Domain of Dreams*, Rizzoli, New York, 2018,
couverture, p. 18, 84, 195, 196.

■118

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008)

'BÉLIER', SÉRIE 'LES NOUVEAUX MOUTONS',
LE MODÈLE CRÉÉ EN 1994, CELUI-CI
RÉALISÉ EN 2006

Pierre époxy et bronze patiné / epoxy stone and
patinated bronze
94,5 x 98 x 33 cm / 37½ x 38½ x 13 in
Monogrammé FXL, signé LALANNE, numéroté
209/250, daté 2006 et portant la marque du
fondeur Landowski Fondeur sous le museau

€100,000-150,000
US\$130,000-180,000
£87,000-130,000

PROVENANCE

Collection privée, France.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

D. Marchesseau, *Les Lalanne*, Flammarion, Paris,
1998, p. 37.

D. Abadie, *Lalanne(s)*, Flammarion, Paris, 2008,
p. 188.

Les Lalanne, catalogue d'exposition, Musée des
Arts Décoratifs, Paris, 17 mars 2010-4 juillet 2010,
p. 143.

P. Kasmin, *Claude & François-Xavier Lalanne, Art,
Work, Life*, Skira Rizzoli, New York, 2012, n. p.

C. Lalanne, *La maison-atelier de Claude et
François-Xavier Lalanne*, Gourcuff Gradenigo,
Paris, 2018, p. 48-49.

C. Lalanne, *François-Xavier Lalanne*, Gourcuff
Gradenigo, Paris, 2018, p. 40-41.

A. Dannatt, *François-Xavier & Claude Lalanne In the
Domain of Dreams*, Rizzoli, New York, 2018, p. 66-
67, 180-181, 192, 228, 262.



117

118



■ Δλ119

CLAUDE LALANNE (1925-2019)

CANDÉLABRE, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1990,
CELUI-CI RÉALISÉ EN 2007

Bronze patiné et doré, cuivre galvanisé / *patinated
and gilt bronze, galvanized copper*
90 cm / 35½ in

Monogrammé CL, signé LALANNE, numéroté 5
et daté 2007 sur une tige en bas

€70,000-90,000

US\$86,000-110,000

£61,000-78,000

PROVENANCE

Ancienne collection du Prince et de la Princesse
Sadruddin Aga Khan.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

D. Abadie, *Lalanne(s)*, Flammarion, Paris, 2008,
p. 280 pour une variante du modèle sans feuille.

R. Murphy et I. Terestchenko, *The private World of
Yves Saint Laurent & Pierre Bergé*, The Vendome
Press, New York, 2009, p. 37, 164-166.

*Les Lalanne. Deux sculpteurs au Musée des Arts
Décoratifs*, catalogue d'exposition, Musée des Arts
Décoratifs, Paris, 18 mars-4 juillet 2010, p. 94, 100,
101, 132.

P. Kasmin, *Claude & François-Xavier Lalanne*,
ArtWorkLife, Skira-Rizzoli, New York, 2012, n. p.,
pour des variantes du modèle sans feuille.

A. Danatt, *François-Xavier & Claude Lalanne. In the
domain of dreams*, Rizzoli, New York, 2018, p. 58-
59, 152-153, 160.

*Claude et François-Xavier Lalanne, La maison
atelier de Claude et François-Xavier Lalanne*,
Gourcuff-Gradenigo, Montreuil, 2018, p. 34 pour
une variante.

Claude et François-Xavier Lalanne, Claude Lalanne,
Gourcuff-Gradenigo, Montreuil, 2018, p. 37.





120
CLAUDE LALANNE
(1925-2019)

*PAIRE DE COUPES 'PIEDS LOTUS';
 LE MODÈLE CRÉÉ EN 1978*

Bronze patiné / *patinated bronze*
 Chacune : 6 x 12 x 5,5 cm / *2 3/8 x 4 3/4 x 2 1/8 in*
 Chacune signée LALANNE au revers de la fleur de
 lotus (2)

€8,000-12,000
 US\$9,800-15,000
 £7,000-10,000

PROVENANCE

Collection privée, France, acquises directement
 auprès de l'artiste.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

Les Lalanne, catalogue d'exposition, Christian Fayt
 Art Gallery, Knokke-Heist, 11 août-16 septembre
 1984, pl. 9.

R. Rosenblum, *Les Lalanne*, catalogue d'exposition,
 Skira, Genève, juin 7-novembre 3, 1991, p. 36.

P. Kasmin, *Claude & François-Xavier Lalanne, Art/
 Work/Life*, New York, 2012, n. p.

A. Dannatt, *François-Xavier & Claude Lalanne In the
 Domain of Dreams*, New York, 2018, p. 138-139.

*La maison-atelier de Claude et François-Xavier
 Lalanne*, Gourcuff-Gradenigo, Paris, 2018, p. 23.



■ λ121

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008)

'MOUTON DE LAINE,' 1969

Fonte d'aluminium patiné, laine et panneau
contreplaqué d'okoumé peint ; sur roulettes /
*patinated cast aluminium, wool and painted okoumé
plywood*

85 x 96 x 40 cm / 33½ x 37¾ x 15¾ in

Monogrammé *Fxl*, daté 69 et portant la lettre *M*
à la craie bleue sur un panneau de bois au revers

€350,000-450,000

US\$430,000-550,000

£310,000-390,000

PROVENANCE

Collection privée, France.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

B. Rooke, 'Les Lalannes', *Mobilia*, n. 181, août 1970,
n. p.

J. Russell, *Les lalanne*, catalogue d'exposition,
Centre National d'art contemporain, Paris, 5-13
juillet 1975, p.10.

R. Rosenblum, *Les Lalanne*, catalogue d'exposition,
Skira, Genève, 7 juin-3 novembre 1991, p. 57, 97, 99.

D. Marchesseau, *Les Lalanne*, Flammarion, Paris,
1998, p. 33, 36, 41, 58-59.

D. Abadie, *Lalanne(s)*, Flammarion, Paris, 2008,
p. 192-193, 299, 303, 305.

Les Lalanne, catalogue d'exposition, Musée des
Arts Décoratifs, Paris, 17 mars 2010-4 juillet 2010,
p. 40-41.

P. Kasmin, *Claude & François-Xavier Lalanne, Art,
Work, Life*, Skira Rizzoli, New York, 2012, n. p.

A. Dannatt, *François-Xavier & Claude Lalanne.*

In the Domain of Dreams, New York, 2018, p. 4-5,
10-11, 90, 98, 100-101, 103, 104-105, 106-107, 149,
195, 196, 239.

C. Lalanne, *François-Xavier Lalanne*, Gourcuff
Gradenigo, Paris, 2018, p. 44-45.





122
FRANÇOIS-XAVIER
LALANNE (1927-2008)

*PAIRE DE BOUGEOIRS 'OISEAU D'ARGENT',
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1990, ÉDITION
ARTCURIAL*

Tôle d'aluminium / *aluminium sheet*

Chacun : 17 x 19 x 9 cm / *6¾ x 7½ x 3½ in*

Chacun monogrammé *FxL*, signé *LALANNE* et
portant le cachet de l'éditeur *ARTCURIAL* sur les
pattes (2)

€4,000-6,000

US\$4,900-7,300

£3,500-5,200

PROVENANCE

Collection privée, France, vers 1990.

f123

**FRANÇOIS-XAVIER
LALANNE (1927-2008)**

'RHINOCÉROS BLEU', ÉDITION ARTCURIAL,
1981

Fonte émaillée / enameled cast iron

24 x 55 x 16 cm / 9½ x 21¾ x 6¼ in

Monogrammé FxI, daté 81, numéroté 27/150 et
portant la marque de l'éditeur ARTCURIAL sur une
plaque au revers

€30,000-50,000

US\$37,000-61,000

£26,000-43,000

PROVENANCE

Ancienne collection privée, Dijon.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

Les Objets du Désir 1975-1996, Artcurial, Paris,
non daté, p. 10.

D. Abadie, *Lalanne(s)*, Paris, 2008, p. 325, 328.



■ λ124

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008)

FAUTEUIL 'CRAPAUD', 2006

Résine de polyester / polyester resin
78 x 90 x 111 cm / 30¾ x 35½ x 43¾ in
Monogrammé F.X.L et numéroté 7/250 A
sur l'assise

€20,000-30,000

US\$25,000-36,000

£18,000-26,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

'Les Lalanne : ils parlent', *La galerie des Arts*,
février, Paris, 1969, n. 85, p. 22.

F. Bertin, 'Un bestiaire pour l'environnement',
Votre Maison, n. 135, août-septembre 1970, p. 48.

B. Rooke, 'Les Lalannes', *Mobilia*, n. 181, août 1970,
n. p.

J. Russell, *Les Lalannes*, catalogue d'exposition,
Centre National d'art contemporain, Paris, 5-13
juillet 1975, p. 73.

R. Rosenblum, *Les Lalanne*, catalogue d'exposition,
Skira, Genève, juin 7-novembre 3, 1991, p. 77, 115.

D. Marchesseau, *Les Lalanne*, Flammarion, Paris,
1998, p. 38.

D. Abadie, *Lalanne(s)*, Flammarion, Paris, 2008,
p. 96-97, 302, 339.

Les Lalanne, catalogue d'exposition, Musée des
Arts Décoratifs, Paris, 17 mars-4 juillet 2010, p. 14,
44-45, 48-49.

A. Dannatt, *François-Xavier & Claude Lalanne, In
the Domain of Dreams*, Rizzoli, New York, 2018,
p. 5, 64, 74-75, 195, 262.



Autre vue



■125

OSCAR NIEMEYER (1907-2012) ET ANNA MARIA NIEMEYER (1926-2012)

CHAUFFEUSE ET SON OTTOMAN 'BRAZILIA
ONI', LES MODÈLES CRÉÉS VERS 1971, ÉDITION
MOBILIER INTERNATIONAL

Acier inoxydable brossé gainé de cuir, acier peint et
bakélite / leather upholstered brushed stainless steel,
painted steel and bakelite

La chauffeuse : 68 x 81 x 106 cm / 26¾ x 31⅞ x 41¾ in

L'ottoman : 27 x 80 x 80 cm / 10⅝ x 31½ x 31½ in

(2)

€10,000-15,000

US\$13,000-18,000

£8,700-13,000

PROVENANCE

Collection privée, France.

BIBLIOGRAPHIE

Pour les mêmes modèles :

'Créations Niemeyer', *Domus*, Milan, janvier 1972,
n. 506, p. 29.

Publicité pour Mobilier International, *Domus*, Milan,
juillet 1972, n. 512, n. p.

O. Niemeyer, A. Fils, *Oscar Niemeyer:
Selbstdarstellung, Kritiken, Oeuvre*, Frölich &
Kaufmann, Berlin, 1982, p. 83.

D. Underwood, *Oscar Niemeyer and the architecture
of Brazil*, Rizzoli, New York, 1994, p. 148-149, 153.

L. Puppi, *Oscar Niemeyer 1907*, Officina edizioni,
Rome, 1996, p. 128-129.

A. Weintraub, A. Hess, *Oscar Niemeyer Buildings*,
Rizzoli, New York, 2009, p. 15, 187.

A. Chen, *Brazil Modern, the rediscovery of Twentieth-
Century Brazilian Furniture*, The Monacelli Press, New
York, 2016, p. 274.

■126

OSCAR NIEMEYER (1907-2012) ET ANNA MARIA NIEMEYER (1926-2012)

CHAUFFEUSE ET SON OTTOMAN 'BRAZILIA
ONI', LES MODÈLES CRÉÉS VERS 1971, ÉDITION
MOBILIER INTERNATIONAL

Acier inoxydable brossé gainé de cuir, acier peint et
bakélite / leather upholstered brushed stainless steel,
painted steel and bakelite

La chauffeuse : 68 x 80 x 106 cm / 26¾ x 31½ x 41¾ in

L'ottoman : 27 x 80 x 80 cm / 10⅝ x 31½ x 31½ in (2)

€10,000-15,000

US\$13,000-18,000

£8,700-13,000

PROVENANCE

Collection privée, France.

BIBLIOGRAPHIE

Idem lot 125.



125





■λ127

ADO CHALE (NÉ EN 1928)

*TABLE DE SALLE À MANGER 'GOUTTE
D'EAU', LE MODÈLE CRÉÉ EN 1968,
CELLE-CI RÉALISÉE EN 2020*

Bronze doré et aluminium peint / *gilt bronze and
painted aluminium*

181 x 70,5 cm / 71¼ x 27½ in

Signée *Ado Chale* sur le pourtour du plateau

€40,000-60,000

US\$49,000-73,000

£35,000-52,000

PROVENANCE

Famille de l'artiste.

BIBLIOGRAPHIE

Pour des variantes du modèle :

I. Chale, *Ado Chale*, éditions Aparté, Bruxelles,
2017, jaquette, p. 62-63, 93, 114-115, 117, 183, 186-
187, 190, 332-333.



■λ128

MARTIN SZEKELY (NÉ EN 1956)

CHAISE-LONGUE 'PI' ET SON REPOSE-PIED,
LE MODÈLE CRÉÉ EN 1983, ÉDITION NÉOTÛ

Métal peint et cuir / *painted metal and leather*
92 x 61 x 124 cm / *36¼ x 24 x 48¾ in*

(2)

€7,000-10,000
US\$8,600-12,000
£6,100-8,700

PROVENANCE

Galerie Néotù, Paris.
Collection privée, Paris, acquise auprès de
cette dernière, 1987, puis dans la famille par
descendance.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

Martin Szekely : meublier-designer, catalogue
d'exposition, Centre d'art Santa Monica de
Barcelone et le Musée d'Israël de Jérusalem, 1995,
p. 41.

Y. Brunhammer et M-L Perrin, *Le Mobilier français
1960-1998*, Massin, Paris, 1998, p. 176.

C. et P. Fiell, *1000 chairs*, Taschen, Cologne, 2005,
p. 585.

C. Braunstein-Kriegel, *Les années Staudenmeyer*,
Norma, Paris, 2009, p. 484.

É. Lebovici, C. Dirié et M. Szekely, *Martin Szekely*,
éditions JRP Ringier, Zurich, 2010, p. 243

C. Hamaide, C. Simenc, *Design Les Années 80*,
Intramuros, Paris, 2016, couverture et p. 156-157.

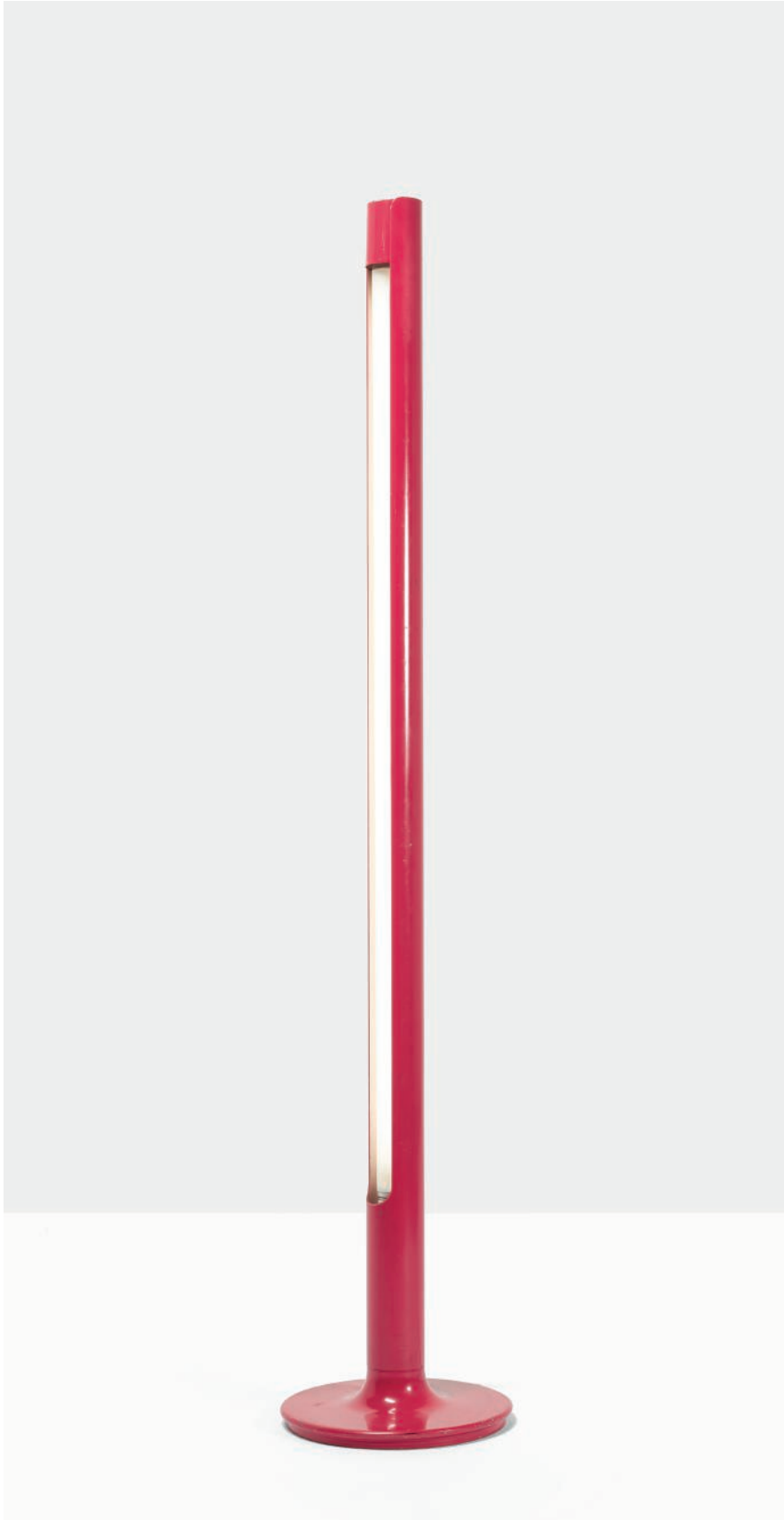
Martin Szekely, *Intérieurs, Les années 1980-1990*,
Peter Capellmann, MSZ et Éditions B42/MSZ,
Paris, 2019, p. 6, 53.

Ce lot est vendu avec un repose-pied
spécialement créé pour cet exemplaire par
l'artiste.

*This lot is sold with a footrest specifically designed
by the artist for this example.*







■129

**PIERRE PAULIN
(1927-2009)**

LAMPADAIRE, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1969
POUR LE MOBILIER NATIONAL, ÉDITION
VERRE LUMIÈRE

Métal peint / *painted metal*
155 x 30 cm / 61 x 11½ in

Portant une étiquette *CREATION Pierre Paulin,*
mobilier national, EDITEUR VERRE LUMIERE au
revers

€8,000-12,000

US\$9,800-15,000

£7,000-10,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

C. & D. Krzentowski, *The complete designer's lights
(1950-1990) 30 Years of collecting*, éditions JRP
Ringier, 2012, Zurich, p. 266.

■ λ130

RONAN BOUROULLEC (NÉ EN 1971) ET ERWAN BOUROULLEC (NÉ EN 1976)

SUSPENSION 'LIANE' À UNE LUMIÈRE, PETIT
MODÈLE, ÉDITION GALERIE KREO, 2010

Verre acrylique opaque et cuir / *opaque acrylic
glass and leather*

Réflecteur : 15 x 17,5 x 20,5 cm / *5 7/8 x 6 7/8 x 8 in*
Titrée L1, signée P-ERB, numérotée N°7/8 et datée
2010 sur le cuir du câble

€8,000-12,000
US\$9,800-15,000
£7,000-10,000

PROVENANCE

Galerie kreo, Paris.

Collection privée, Belgique, acquise auprès de
cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

A. Koivu, *Ronan & Erwan Bouroullec, Works*,
Phaidon, Londres, 2012, p. 223, 225-227, 300.

C. & D. Krzentowski, *The complete designers' lights
(1950-1990)*, Clémence & Didier Krzentowski, JRP
Ringier, Paris, 2021, p. 389, 390-391.

C. Dirié, *Made in kreo. Le laboratoire du Design
contemporain*, Flammarion, Paris, 2019, p. 165.

Cette pièce fait partie d'une édition limitée à 8
exemplaires, 2 épreuves d'artistes et 2 prototypes.

*This piece is part of a limited edition of 8, 2 artist's
proofs and 2 prototypes.*





■λ+131

RON ARAD (NÉ EN 1951)

*CHAISE LONGUE 'AFTER SPRING',
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1992, ÉDITION
GALLERY MOURMANS*

Acier patiné / *patinated steel*
108 x 192 x 38 cm / *42½ x 75½ x 15 in*
Signée *Ron Arad* sur un côté près de la base

€40,000-60,000
US\$49,000-73,000
£35,000-52,000

PROVENANCE

Collection privée, acquise directement auprès de
l'artiste, 2000-2002.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle et ses variantes :
D. Sudjic, *Ron Arad*, Laurence King, Londres, 1999,
p. 60.
M. Collings, *Ron Arad Talks to Matthew Collings*,
Phaidon, Londres, 2004, p. 222.
Ron Arad: A Retrospective Exhibition, 1981-2001,
catalogue d'exposition, Barry Friedman Ltd., New
York, 5 mai -24 juin 2005, p. 54-55, 101.
Ron Arad: No Discipline, catalogue d'exposition,
Centre Georges Pompidou, Paris, 20 novembre
2008-16 mars 2009, p. 4, 94-95.



■132

**MAARTEN VAN SEVEREN
(1956-2005)**

BIBLIOTHÈQUE MURALE '2 MB93', VERS 1998

Aluminium sablé / *sanded aluminium*
30 x 200 x 24 cm / *11¼ x 78¾ x 9½ in*

€3,000-5,000
US\$3,700-6,100
£2,600-4,300

PROVENANCE

Frederic Hooft, Knokke-Heist.
Collection privée, Belgique, acquise auprès
de cette dernière.





■133

**GINO SARFATTI
(1912-1985)**

*PLAFONNIER '238/7', LE MODÈLE CRÉÉ
EN 1959, ÉDITION ARTELUCE*

Métal peint et verre dépoli / *Painted metal and
frosted glass*

41,5 x 80 x 42,5 cm / *16 3/8 x 31 1/2 x 16 3/4 in*

Portant l'étiquette de l'éditeur **AL ARTELUCE
MILANO** en haut de l'attache murale

€3,000-5,000
US\$3,700-6,100
£2,600-4,300

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

Pour des variantes du modèle :

Galerie Christine Diegoni, *Gino Sarfatti*, Frédéric
Leibowitz, Paris, 2008, p. 86.

M. Romanelli et S. Severi, *Gino Sarfatti. Opere
scelte 1938-1973. Selected works*, Silvana
editoriale, Milan, 2012, p. 2, 75, 308, 414.

C. et D. Krzentowski, *The complete designers'
Lights (1950-1990)*, Clémence & Didier
Krzentowski, Paris, 2012, p. 145.



■134

**MICHEL BOYER
(1935-2011)**

*CANAPÉ, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1971,
ÉDITION ROUVE*

*Acier chromé et cuir / chrome plated steel and
leather*

73 x 161 x 90 cm / 28¾ x 63¾ x 35½ in

€25,000-35,000

US\$31,000-43,000

£22,000-30,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour la chauffeuse :

P. Favardin et G. Bloch-Champfort, *Les
décorateurs des années 60-70*, Norma, Paris, 2007,
p. 94.





■ λ135

**HERVÉ VAN DER
STRAETEN (NÉ EN 1965)**

LUSTRE 'PALISSANDRE', 2002

Bronze, MDF laqué et cristal / *bronze, lacquered
MDF and crystal*
150 x 65 cm / 59 x 25½ in

€10,000-15,000
US\$13,000-18,000
£8,700-13,000

PROVENANCE

Collection privée, Paris, commandé directement
auprès de l'artiste, 2002.

L'édition de ce modèle est limitée à 20
exemplaires.

This model is part of a limited edition of 20 proofs.

■λf136

**RITSUE MISHIMA
(NÉE EN 1962)**

'COSMICO', 2013

Verre soufflé / *blown glass*
22,5 x 22,5 x 38,5 cm / 8 $\frac{7}{8}$ x 8 $\frac{7}{8}$ x 15 $\frac{1}{2}$ in

€5,000-7,000
US\$6,100-8,500
£4,400-6,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire :

G. Manieri Elia et M. Ritsue, *In Grimani : Ritsue Mishima glass works*, catalogue d'exposition, Museo di Palazzo Grimani, Marsilio, Venise, 30 mai- 29 septembre 2013, n. p.

■λf137

**RITSUE MISHIMA
(NÉE EN 1962)**

'SPIN SOFFIATO', 2013

Verre soufflé et applications / *hand-blown and applied glass*
32 x 32 x 51 cm / 12 $\frac{5}{8}$ x 12 $\frac{5}{8}$ x 20 in

€6,000-8,000
US\$7,300-9,700
£5,200-6,900

BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire :

G. Manieri Elia et M. Ritsue, *In Grimani : Ritsue Mishima glass works*, catalogue d'exposition, Museo di Palazzo Grimani, Marsilio, Venise, 30 mai- 29 septembre 2013, n. p.





■ λ138

**ANDRÉ DUBREUIL
(NÉ EN 1951)**

CHAISE 'PARIS', VERS 1988

Acier patiné et acier brûlé / *patinated steel and burnt steel*

93,5 x 58,5 x 59 cm / *36⁵/₈ x 22⁷/₈ x 23¹/₄ in*

€2,500-3,500

US\$3,100-4,300

£2,200-3,000

PROVENANCE

Galerie Avant-Scène, Paris.

Collection privée, Paris, acquise auprès de cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

J-L. Gaillemin, *André Dubreuil, poète de Fer*,
Norma, Paris, 2006, p. 27, 46-47, 114, fig. 38.

En l'état actuel de nos connaissances seuls
22 exemplaires de ce modèle ont été réalisés.

Only 22 examples of this model are known to exist.





■139

**HERVÉ VAN DER
STRAETEN (NÉ EN 1965)**

*LAMPADAIRE 'BAGUETTES N. 254', LE
MODÈLE CRÉÉ EN 2004*

Bronze patiné doré et poirier laqué; abat-jour en
papier / *gilt patinated bronze and lacquered pear
wood; paper shade*
170 cm / 67 in

€4,000-6,000
US\$4,900-7,300
£3,500-5,200

PROVENANCE
Collection privée, Paris.



λ140

**HUBERT LE GALL
(NÉ EN 1961)**

*ENSEMBLE DE CINQ MIROIRS 'GOUTTE',
LE MODÈLE CRÉÉ EN 2004*

Bronze nickelé et miroir biseauté / *nickel plated
bronze and chamfered mirror*

Chacun : 25,5 x 20,5 cm / 10 x 8 in

Chacun signé *Le Gall* au stylo au revers (5)

€2,000-3,000

US\$2,500-3,600

£1,800-2,600

PROVENANCE

Collection privée, Europe, acquis directement
auprès de l'artiste, vers 2007.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même exemplaire :

J.-L. Gaillemain, *Hubert le Gall*, Norma, Paris, 2013,
p. 84, 183.

Hubert Le Gall, Design en liberté, catalogue
d'exposition, Musée Mandet, Gourcuff-Gradenigo,
Riom, 24 mai-19 octobre 2014, p. 79, 127, n. 17.

■λ141

HUBERT LE GALL (NÉ EN 1961)

LAMPADAIRE 'IDOLON', LE MODÈLE CRÉÉ
EN 2019, CELUI-CI RÉALISÉE EN 2020

Bronze patiné ; abat-jour en papier / *patinated
bronze ; paper shade*

178 cm / 70 in

Signé *le Gall*, daté 2020, numéroté 7/8 et portant
la marque du fondeur Fonderie d'art Fusions, Les
Rosiers-sur-Loire, France sur le pourtour de la
base

€20,000-30,000

US\$25,000-36,000

£18,000-26,000

PROVENANCE

Collection privée, acquis directement auprès
de l'artiste.

Cette pièce fait partie d'une édition limitée à
8 exemplaires et 4 épreuves d'artiste.

*This piece is a part of a limited editon of 8 and 4
artist's proofs.*





142

143

λ142

**ELIZABETH GAROUSTE
(NÉE EN 1949) ET MATTIA
BONETTI (NÉ EN 1952)**

*APPLIQUE 'MASQUE', LE MODÈLE CRÉÉ EN
1994, ÉDITION GALERIE AVANT-SCÈNE*

Bronze patiné / *patinated bronze*
25 x 24,5 x 12 cm / *9 7/8 x 9 1/2 x 4 3/4 in*
Monogrammée BG, portant la marque de l'éditeur
Avant-Scène et numérotée 14/99 au revers

€2,000-3,000
US\$2,500-3,600
£1,800-2,600

PROVENANCE

Galerie Avant-Scène, Paris.
Collection privée, Paris, acquise auprès de cette
dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
P. Staudenmeyer, N. Croquet, L. Le Bon, *Elizabeth
Garouste & Mattia Bonetti*, édition Dis Voir, Paris,
p. 20.

L'édition de cette applique est limitée à 99
exemplaires, 2 épreuves d'artistes et 2 prototypes.

*This wall light is part of a limited edition of 99
examples, 2 artist's proofs and 2 prototypes.*

λ143

**ELIZABETH GAROUSTE
(NÉE EN 1949) ET MATTIA
BONETTI (NÉ EN 1952)**

*APPLIQUE 'MASQUE', LE MODÈLE CRÉÉ EN
1994, ÉDITION GALERIE AVANT-SCÈNE*

Bronze patiné / *patinated bronze*
25 x 24,5 x 12 cm / *9 7/8 x 9 1/2 x 4 3/4 in*
Monogrammée BG, portant la marque de l'éditeur
A.S. et numérotée 15/99 au revers

€2,000-3,000
US\$2,500-3,600
£1,800-2,600

PROVENANCE

Galerie Avant-Scène, Paris.
Collection privée, Paris, acquise auprès de cette
dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Idem lot 142.

L'édition de cette applique est limitée à 99
exemplaires, 2 épreuves d'artistes et 2 prototypes.

*This wall light is part of a limited edition of 99
examples, 2 artist's proofs and 2 prototypes.*

■λ144

**ANDRÉ DUBREUIL
(NÉ EN 1951)**

FAUTEUIL 'SPINE', VERS 1990

Acier patiné / *patinated steel*

84,5 x 65 x 89 cm / *33 x 25½ x 35 in*

€2,500-3,500

US\$3,100-4,300

£2,200-3,000

PROVENANCE

Galerie Avant-Scène, Paris.

Collection privée, Paris, acquis auprès de cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

J.-L. Gaillemin, *André Dubreuil, poète du fer*,
Norma, Paris, 2006, couverture et quatrième de
couverture, p. 10-11, 27, 38, 40-41, 43, fig. 9.



■λ145

**ANDRÉ DUBREUIL
(NÉ EN 1951)**

*PAIRE DE CHAISES 'GROUSSET',
LE MODÈLE CRÉÉ EN 1999*

Acier patiné et acier brûlé / *patinated steel
and burnt steel*

Chacune : 92,8 × 42 × 45,5 cm / *36½ × 16½ × 17½ in*
Numérotées respectivement 14 et 15 au revers de
l'assise (2)

€2,000-3,000

US\$2,500-3,600

£1,800-2,600

PROVENANCE

Vente Piasa, *Le style AD*, Paris, 25 avril 2019, lot 153.
Collection privée, Paris, acquises dans cette
dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

J-L. Gaillemin, *André Dubreuil poète du fer*, Norma,
Paris, 2006, fig. 182.

L'édition de cette chaise est limitée à 25
exemplaires.

This chair is part of a limited edition of 25.





■ λ146

**MARK BRAZIER-JONES
(NÉ EN 1956)**

*LAMPADAIRE 'SERA', LE MODÈLE CRÉÉ
VERS 1998*

*Métal patiné et lentilles de verre / patinated metal
and glass lenses
236 cm / 93 in*

€1,000-1,500
US\$1,300-1,800
£870-1,300

PROVENANCE

Galerie Avant-Scène, Paris.
Collection privée, Paris, acquis auprès de cette
dernière.



PECTORAL *REI MIRO*, ÎLE DE PÂQUES
300 000 - 400 000 €

COLLECTION
Michel PÉRINET

Paris, 23 juin 2021

EXPOSITION

19 au 23 juin 2021
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Alexis Maggiar
amaggiar@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 56

Vente en association avec
Bernard Dulon, Lance Entwistle,
Alain de Monbrison et François de Ricqlès.

CHRISTIE'S



PIERRE SOULAGES (NÉ EN 1919)

Peinture 162 x 114 cm, 17 avril 1972

huile sur toile

162 x 114 cm

Peint en 1972

1 000 000 € - 1 500 000 €

20
21

**POST-WAR AND CONTEMPORARY ART
EVENING SALE**

Paris, 30 juin 2021

EXPOSITION

26 au 30 juin 2021
9, avenue Matignon
75008 Paris

CHRISTIE'S



GUY DE ROUGEMONT (NÉ EN 1935)

Table basse éclairante 'Nuage'

Le modèle créé en 1970 pour Henri Samuel, celle-ci réalisée en 1972

Acier inoxydable, verre acrylique et placage de loupe d'amboine

45,5 x 136 x 58,5 cm

Signée *Rougemont* et datée 72 sur le côté

60 000-80 000 €

De la fonction à la

COLLECTION,

STÉPHANE DANANT

*une passion pour le design et l'art français
des années 1955-1975*

Paris, 1^{er} juin 2021

EXPOSITION

29 mai au 1^{er} juin 2021
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Flavien Gaillard
fgaillard@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 43

CHRISTIE'S



AN ENQUIRING EYE: PROPERTY FROM A DISTINGUISHED PRIVATE COLLECTOR

JOSEF HOFFMANN (1870-1956)

Unique chandelier, model no. M0409

for Dr. Hermann Wittgenstein, Vienna, *circa* 1906

hammered silvered brass, glass

53¾ in. (136.5 cm) drop

\$200,000-300,000

DESIGN

New York, 27 May 2021

VIEWING

May 22nd – May 27th 2021
20 Rockefeller Plaza
New York, NY 10020

CONTACTS

Alex Heminway
+1 212 636 2016
aheminway@christies.com

Daphné Riou
+1 212 468 7124
driou@christies.com

Michael Jefferson
+1 312 787 2765
mjjefferson@christies.com

Emily Fitzgerald
+1 212 636 2062
emilyfitzgerald@christies.com

CHRISTIE'S



JOAILLERIE

Vente en ligne

21 juin au 5 juillet 2021

EXPOSITION

26 juin au 2 juillet 2021
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACTS

Violaine d'Astorg
vdastorg@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 81

Mafalda Chenu
mchenu@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 59

PROPERTY OF A PRIVATE COLLECTOR

EXCEPTIONNEL COLLIER ART DÉCO PAR JEAN FOUQUET

Aigue-marine, or, platine, argent et laque noire

1925-1930

Dans son écrin à la forme d'origine signé G. Fouquet, 6 rue royale, Paris.

350 000 - 450 000 €

CHRISTIE'S

YOUR CAREER IN THE ART WORLD STARTS HERE

LEARN MORE AT [CHRISTIES.EDU](https://www.christies.edu)

CHRISTIE'S
EDUCATION

LONDON | NEW YORK | HONG KONG

CONTINUING EDUCATION • ONLINE COURSES

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

- (a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».
- (b) La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. Etat des lots

- (a) L'**état** des **lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usage. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'**état** », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **état** de la part de Christie's ou du vendeur.
- (b) Toute référence à l'**état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état** d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4. Exposition des lots avant la vente

- (a) Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.
- (b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous. Dans l'hypothèse où les locaux de Christie's France seraient fermés au public, l'exposition préalable des lots sera réalisée par voie dématérialisée depuis le site christies.com.

5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe ou frais applicables.

6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux

- (a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.

- (b) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquitez des frais y afférents.
- (c) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.

- (d) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8. Montres et horloges

- (a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.
- (b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.
- (c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

- (a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

- (i) *pour les personnes physiques* : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;
- (ii) *pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;
- (iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie ; tout autre document attestant de sa constitution ; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;
- (iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association ; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;
- (v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;
- (vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration, une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d'identifier les propriétaires membres de l'indivision ;
- (vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).
- (b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de

vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d'un tiers

- (a) Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.

- (b) Mandat occulte : Si vous enchérissez en tant qu'agent pour un mandant occulte (l'acheteur final) vous acceptez d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantissez que :

- (i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l'acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;
- (ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d'argent ;
- (iii) Les arrangements entre l'acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l'évasion ou la fraude fiscale ;
- (iv) A votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d'une activité criminelle ou qu'il n'y a pas d'enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d'argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d'argent ;

Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

(a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

(b) Enchères par Internet sur Christie's Live

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/buying-services/buying-guide/register-and-bid/> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur <https://www.christies.com/LiveBidding/OnlineTermsOfUse.aspx>.

(c) Ordres d'achat

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons

recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous encherirons pour votre compte à environ 50 % de **l'estimation** basse ou, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

C. PENDANT LA VENTE

1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole • à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à **l'estimation** basse du **lot**.

3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- refuser une enchère ;
- lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
- retirer un **lot** ;
- diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
- ouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reproposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de **l'estimation** basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de **l'estimation** basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'user de son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D. COMMISSION ACHETEUR et taxes

1. Commission acheteur

En plus du prix d'adjudication (« prix marteau ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26,375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €400.000 ; 20% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €400.001 et jusqu'à €4.000.000 et 14,5% H.T. (soit 15,2975% T.T.C. pour les livres et 17,4% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €4.000.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 22,5% H.T. (soit 27% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et le droit français s'appliquent en priorité.

Si vous avez des questions concernant la TVA, vous pouvez contacter le département TVA de Christie's au +44 (0) 20 7389 9060 (email: VAT_London@christies.com, fax: +44 (0) 20 3219 6076). Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les **lots** que Christie's expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le prix d'adjudication ainsi que des frais acheteurs et des frais d'expédition sur le **lot**, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les **lots** qu'elle expédie vers l'Etat de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le **lot** sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du **lot**.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

2. Régime de TVA et condition de l'exportation

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par Christie's lors de la vente des **lots**. A titre d'illustration et sans pouvoir être exhaustif les principes suivants sont rappelés.

Le plus souvent le régime de TVA sur la marge des biens d'occasion et des œuvres d'art est appliqué par Christie's. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par Christie's et ne peut pas être récupérée par l'acheteur même lorsque ce dernier est un assujéti à la TVA.

Toutefois, en application de l'article 297 C du CGI, Christie's peut opter pour le régime général de la TVA c'est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L'acquéreur qui aurait intérêt au régime général de TVA doit en informer Christie's afin que l'option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l'acquéreur.

En cas d'exportation du bien acquis auprès de Christie's, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra bénéficier d'une exonération de TVA. L'administration fiscale considère que l'exportation du **lot** acquis doit intervenir dans les trois mois de la vente. L'acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le **lot** acquis est destiné à l'exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l'UE. Dans tous les cas l'acquéreur devra verser un montant égal à celui de la TVA qui serait à verser par Christie's en cas de non exportation du **lot** dans les délais requis par l'administration fiscale et douanière française. En cas d'exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que Christie's soit en possession de la preuve d'exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l'acquéreur.

Christie's facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intracommunautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0) 1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6.5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

4. Droit de suite

Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d'œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l'œuvre après la première cession. Les **lots** concernés par ce droit de suite sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole λ, accolé au numéro du **lot**. Si le droit de suite est applicable à un **lot**, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix

d'adjudication, et nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur. Le droit de suite est dû lorsque le prix d'adjudication d'un **lot** est de 750€ ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500€.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication :

- 4 % pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à 50.000 euros ;
- 3 % pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;
- 1 % pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;
- 0,5 % pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;
- 0,25 % pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

- est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessus) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres **dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre « **garantie d'authenticité** »). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, nous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est définie dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- la **garantie** est valable pour toute réclamation notifiée dans les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (l'« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.
- La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **intitulé** ou à toute partie d'**intitulé** qui est formulé « **Avec réserve** ». « **Avec réserve** » signifie qu'une réserve est émise dans une **description du lot au catalogue** ou par l'emploi dans un **intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **intitulés avec réserve** à la page « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ». Par exemple, l'emploi du terme « **ATTRIBUE A...** » dans un **intitulé** signifie que le **lot** est, selon l'opinion de Christie's, probablement une œuvre de l'artiste mentionné, mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **intitulés avec réserve** et la description complète des **lots** au catalogue avant d'enchérir.
- La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**Intitulé** tel que modifié par des **Avis en salle de vente**.
- La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si, à la date de la réclamation, l'acheteur initial a été propriétaire de manière continue du **lot** et que le **lot** ne fait l'objet d'aucune réclamation, d'aucun intérêt ni d'aucune restriction par un tiers. Le bénéfice de la **garantie d'authenticité** ne peut être transféré à personne d'autre.
- Afin de formuler une réclamation au titre de la garantie d'authenticité, vous devez :
 - vous fournir une notification écrite de votre réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères. Nous pourrions exiger tous les détails et toutes les preuves pertinentes d'une telle réclamation ;
 - si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
 - retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'**état** dans lequel il était au moment de la vente.
- Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un **remboursement du prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres dommages ou de dépenses.

- (h) Art moderne et contemporain de l'Asie du Sud-Est et calligraphie et peinture chinoise. Dans ces catégories, la garantie d'authenticité ne s'applique pas car les expertises actuelles ne permettent pas de faire de déclaration définitive. Christie's accepte cependant d'annuler une vente dans l'une de ces deux catégories d'art s'il est prouvé que le **lot** est un faux. Christie's remboursera à l'acheteur initial le prix d'achat conformément aux conditions de la garantie d'authenticité Christie's, à condition que l'acheteur initial nous apporte les documents nécessaires au soutien de sa réclamation de faux dans les 12 mois suivant la date de la vente. Une telle preuve doit être satisfaite conformément au paragraphe E2 (f) (2) ci-dessus et le **lot** doit être retourné au lieu indiqué au paragraphe E2 (f) (3) ci-dessus. Les alinéas E2 (b), (c), (d), (e) et (g) s'appliquent également à une réclamation dans ces catégories.

F. PAIEMENT

1. Comment payer

- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
- le prix d'adjudication ; et
 - les frais à la charge de l'acheteur ; et
 - tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
 - toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.

- (c) Vous devez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

(i) Par virement bancaire :

Sur le compte 58 05 3990 101 - Christie's France SNC - Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRPC - IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.

(ii) Par carte de crédit :

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de notre service Post Sale, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (e) ci-dessous.

Paiement :

Si vous payez en utilisant une carte de crédit d'une région étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction transfrontaliers selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d'effectuer le paiement. Nous nous réservons le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.

(iii) En espèces :

Nous n'acceptons pas les paiements aux Caisse, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur et par vente si celui-ci est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an.

(iv) Par chèque de banque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) Par chèque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.

- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département des Caisse, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.
- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter notre Service Post Sale au +33 (0)1 40 76 84 10.

2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- (a) au moment où vous venez récupérer le **lot**
- (b) à la fin du 14^e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente, à la demande du vendeur, sur réitération des enchères de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :

- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

(ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts ;

(iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

(viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

(ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjugés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (réitération des enchères), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4.

(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si vous avez payé en totalité après la date d'échéance et que nous choisissons d'accepter ce paiement, nous pourrions vous facturer les coûts de stockage et de transport postérieurs à 30 jours après la date de la vente aux enchères conformément au paragraphe G2(a)(i) et (ii).

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous aurez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière autorisée par la loi que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre **lot** dans les 30 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- (a) Vous ne pouvez pas retirer le **lot** tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.

- (b) Si vous ne retirez pas votre **lot** promptement après la vente, nous pouvons choisir d'enlever le **lot** et le transporter et stocker chez une autre filiale de Christie's ou dans un entrepôt.

- (c) Si vous avez payé le **lot** en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire, de toute manière autorisée par la loi. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du Groupe Christie's.
- (d) Les renseignements sur le retrait des **lots** sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de notre Service Client au +33 (0)1 40 76 84 12

2. Stockage

- (a) Si vous ne retirez pas le **lot** dans les 30 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :

(i) facturer vos frais de stockage tant que le **lot** se trouve toujours dans notre salle de vente ;

(ii) enlever le **lot** et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;

(iii) vendre le **lot** selon la méthode commerciale que nous jugeons appropriée et de toute manière autorisée par la loi ;

(iv) appliquer les conditions de stockage ;

Aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.

- (b) les détails de l'enlèvement du **lot** vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H. TRANSPORT ET ACHÈMEMENT DES LOTS

1. Transport et acheminement des lots

Nous incluons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire après la vente, veuillez contacter le département Post Sale au :

+33 (0)1 40 76 84 10
postsaleparis@christies.com

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous souhaitez l'importer. Nous ne serons pas obligés d'annuler la vente ni de vous rembourser le prix d'achat si le **lot** ne peut être exporté, importé ou est saisi pour quelque raison que ce soit par une autorité gouvernementale. Il relève de votre responsabilité de déterminer et satisfaire les exigences législatives ou réglementaires relatives à l'exportation ou l'importation de tout **lot** que vous achetez.

- (a) Avant d'encherir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur www.christies.com/shipping ou nous contacter à l'adresse shippingparis@christies.com.

- (b) Vous êtes seul responsable du paiement de toute taxe, droits de douane, ou autres frais imposés par l'Etat, relatifs à l'exportation ou l'importation du **bien**. Si Christie's exporte ou importe le **bien** en votre nom et pour votre compte, et si Christie's s'acquitte de toute taxe, droits de douane ou autres frais imposés par l'Etat, vous acceptez de rembourser ce montant à Christie's.

- (c) **Lots** fabriqués à partir d'espèces protégées

Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole - dans le catalogue. Il s'agit notamment, mais sans s'y limiter, de matériaux à base d'ivoire, d'écaillés de tortues, de peaux de crocodiles,

d'autruche, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'enchérir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devrez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou si l'est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.

- (d) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis
Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou non de l'ivoire d'éléphant africain et vous achetez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.
- (e) **Lots d'origine iranienne**
Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'œuvres d'artisanat traditionnelle d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguières, des tuelles ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.
- (f) Or
L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».
- (g) Bijoux anciens
En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.
- (h) Montres
(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.
(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégage pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.
- En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

(a) Nous ne donnons aucune garantie quant aux déclarations faites ou aux informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et, sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.

- (b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ;
(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sous réserve de toute disposition impérative contraire du droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.
- (c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.
- (d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.
- (e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manque à gagner ou de perte d'activité, de perte d'opportunités ou de valeur, de perte d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

J. AUTRES STIPULATIONS

1. Annuler une vente

Outre les cas d'annulation prévus dans les présentes Conditions de vente, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et à des fins commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6. Traduction

Si nous vous fournissons une traduction de ces Conditions de vente, la version française fera foi en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7. Loi informatique et liberté

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'enchérir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur

habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et aux fins d'exercice de son activité, et notamment, sauf opposition des personnes concernées, à des fins opérations commerciales et de marketing.

Dès lors que la réglementation impose d'effectuer une déclaration ou de demander une autorisation pour la mise en vente ou le transport d'un objet, les autorités compétentes requièrent de Christie's la communication de vos coordonnées et de votre facture (en ce compris toutes données personnelles).

Si vous êtes résident de Californie, vous pouvez consulter une copie de notre déclaration sur le California Consumer Privacy Act à <https://www.christies.com/about-us/contact/ccpa>

8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par les présentes Conditions de vente, n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice ponctuel ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9. Loi et compétence juridictionnelle

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt - 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10. Prémemption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de préemption.

11. Trésors nationaux - Biens Culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le **lot** est réputé être un trésor national. Nous n'assumons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Ont présentées ci-dessus, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil. Veuillez noter que certains seuils ont changé au 1er janvier 2021.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 €
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 €
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 €
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €

- Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge 15.000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge non provenant pas directement de fouilles 1.500 €
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge 300 € (UE : quelle que soit la valeur)

12. Informations contenues sur www.christies.com

Les détails de tous les **lots** vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d'accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

K. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de pierres précieuses, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant fait de ce matériau.

garantie d'authenticité : la **garantie** que nous donnons dans les présentes Conditions de vente selon laquelle un **lot** est **authentique**, comme décrit à la section E2 du présent accord.

frais de vente : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**.

description du catalogue : la description d'un **lot** dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.

Groupe Christie's : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

état : l'état physique d'un **lot**.

date d'échéance : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu'un **lot** pourrait se vendre. **estimation** basse désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation** haute désigne le chiffre le plus élevé. **Estimation** moyenne correspond au milieu entre les deux.

prix marteau : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un **lot**.

intitulé : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de «particulier», «consécutif», «direct», «indirect», ou «accessoire» en vertu du droit local.

prix d'achat : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

provenance : l'historique de propriété d'un **lot**.

avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **intitulés avec réserve** désigne la section dénommée **intitulés avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un **lot**.

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du **lot** dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un **lot** particulier.

caractères MAJUSCULES : désigne mot ou un passage dont toutes les lettres sont en MAJUSCULES.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son état.

AVIS IMPORTANTS et explication des pratiques de catalogage

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

- Lot transféré dans un entrepôt extérieur.
- **Christie's** a un intérêt financier direct sur le **lot**. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie's** sur un **lot** ».
- Le **vendeur de ce lot** est l'un des collaborateurs de **Christie's**.

△ Détenu par **Christie's** ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie's** sur un **lot** ».

λ Droit de suite de l'artiste. Voir section D4 des **Conditions de vente**.

◆ **Christie's** a un intérêt financier direct sur un **lot** et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide d'un tiers. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie's** sur un **lot** ».

- **Lot** proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'**estimation** préalable à la vente indiquée dans le catalogue.

~ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des **Conditions de vente**.

Ψ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, uniquement pour la présentation et non pour la vente. Voir section H2(b) des **Conditions de vente**.

F **Lot** ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des **Conditions de vente**.

f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du **prix d'adjudication** seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du **lot** hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des **Conditions de vente**).

+ La TVA au taux de 20% sera due sur le total du **prix d'adjudication** et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du **prix d'adjudication** et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

Veillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

AVIS IMPORTANTS

△ **Biens détenus en partie ou en totalité par Christie's :**

De temps à autre, **Christie's** peut proposer un **lot** qu'elle détient en tout ou en partie. Cette propriété est identifiée dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro du **lot**. Lorsque **Christie's** détient une participation ou un intérêt financier dans chaque **lot** du catalogue, **Christie's** n'identifiera pas chaque **lot** avec un symbole, mais indiquera l'intérêt qu'elle détient en première page du catalogue.

○ **Garanties de Prix Minimal :**

Parfois, **Christie's** détient un intérêt financier direct dans le résultat de la vente de certains **lots** consignés pour la vente. C'est généralement le cas lorsqu'elle a garanti au **vendeur** que quel que soit le résultat de la vente, le **vendeur** recevra un prix de vente minimal pour son œuvre. Il s'agit d'une garantie de prix minimal. Lorsque **Christie's** détient tel intérêt financier, nous identifions ces **lots** par le symbole ○ à côté du numéro du **lot**.

○ ◆ **Garanties de Tiers/Enchères irrévocables :**

Lorsque **Christie's** a fourni une Garantie de Prix Minimal, elle risque d'encourir une perte, qui peut être significative, si le **lot** ne se vend pas. Par conséquent, **Christie's** choisit parfois de partager ce risque avec un tiers qui accepte avant la vente aux enchères de placer une enchère écrite irrévocable sur le **lot**. S'il n'y a pas d'autre enchère plus élevée, le tiers s'engage à acheter le **lot** au niveau de son enchère écrite irrévocable. Ce faisant, le tiers assume tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu. Les **lots** qui font l'objet d'un accord de garantie de tiers sont identifiés par le symbole ○.

Dans la plupart des cas, **Christie's** indemnise le tiers en échange de l'acceptation de ce risque. Lorsque le tiers est adjudicataire, sa rémunération est basée sur une commission de financement fixe. Si le tiers n'est pas l'adjudicataire, la rémunération peut être soit basée sur une redevance fixe, soit sur un montant calculé par rapport au **prix d'adjudication** final. Le tiers peut également placer une enchère sur le **lot** supérieure à l'enchère écrite irrévocable. Lorsque le tiers est l'adjudicataire, **Christie's** reportera le prix d'achat net de la commission de financement fixe.

Nous imposons aux tiers garants de divulguer à toute personne qu'ils conseillent leur intérêt financier dans tous les **lots** qu'ils garantissent. Toutefois, pour dissiper tout doute, si vous êtes conseillé par un mandataire ou que vous enchérissez par l'intermédiaire d'un mandataire sur un **lot** identifié comme faisant l'objet d'une garantie de tiers, vous devez toujours demander à votre mandataire de confirmer s'il détient ou non un intérêt financier à l'égard du **lot**.

■ **Enchères par les parties détenant un intérêt**

Lorsqu'une partie qui a un intérêt direct ou indirect dans le **lot** qui peut avoir connaissance du **prix de réserve** du **lot** ou d'autres informations importantes est autorisée à enchérir sur le **lot**, nous marquerons le **lot** par le symbole ■. Cet intérêt peut comprendre les bénéficiaires d'une succession qui ont consigné le **lot** ou un copropriétaire d'un **lot**. Toute partie intéressée qui devient adjudicataire d'un **lot** doit se conformer aux **Conditions de Vente de Christie's**, y compris le paiement intégral de la Commission Acheteur sur le **lot** majoré des taxes applicables.

Notifications post-catalogue

Dans certains cas, après la publication du catalogue, **Christie's** peut conclure un accord ou prendre connaissance d'ordres d'achat qui auraient nécessité un symbole dans le catalogue. Dans ces cas-là, une annonce sera faite avant la vente du **lot**.

Autres accords

Christie's peut conclure d'autres accords n'impliquant pas d'enchères. Il s'agit notamment d'accords par lesquels **Christie's** a donné au **vendeur** une avance sur le produit de la vente du **lot** ou **Christie's** a partagé le risque d'une garantie avec un partenaire sans que le partenaire soit tenu de déposer une enchère écrite irrévocable ou de participer autrement à la vente aux enchères du **lot**. Étant donné que ces accords ne sont pas liés au processus d'enchères, ils ne sont pas marqués par un symbole dans le catalogue.

EXPLICATION DES PRATIQUES DE CATALOGAGE

Les termes utilisés dans le catalogue ou dans la description d'un **lot** ont la signification qui leur est attribuée ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations figurant dans le catalogue ou dans la description d'un **lot** relatives à l'identification de l'auteur sont soumises aux dispositions des **Conditions de Vente**, y compris la **Garantie d'Authenticité**. Notre utilisation de ces expressions ne tient pas compte de l'état du **lot** ou de l'étendue de toute restauration. Les rapports de condition écrits sont habituellement disponibles sur demande.

Un terme et sa définition figurant dans la rubrique « Avec réserve » sont une déclaration avec réserve quant à l'identification de l'auteur. Bien que l'utilisation de ce terme repose sur une étude minutieuse et représente l'opinion des spécialistes, **Christie's** et le **vendeur** n'assument aucun risque, ni aucune responsabilité quant à l'authenticité de l'auteur d'un **lot** décrit par ce terme dans ce catalogue, et la **Garantie d'Authenticité** ne couvrira pas les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

PHOTOGRAPHIES, DESSINS, ESTAMPES, MINIATURES ET SCULPTURES

Une œuvre décrite avec le(s) nom(s) ou la désignation reconnue d'un artiste, sans aucune qualification, est, selon **Christie's**, une œuvre de l'artiste.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

- « Attribué à » : selon l'avis de **Christie's**, vraisemblablement une œuvre de l'artiste en tout ou en partie.
- « Studio de » / « Atelier de » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, éventuellement sous sa supervision.
- « Cercle de » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre de la période de l'artiste et montrant son influence.
- « Suiveur de » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par son élève.
- « Goût de » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais exécutée à une date ultérieure à sa vie.
- « D'après » : selon l'avis de **Christie's**, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'artiste.
- « Signé » / « Daté » / « Inscrit » : selon l'avis de **Christie's**, il s'agit d'une œuvre qui a été signée/datée par l'artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom.
- « Porte une signature » / « Porte une date » / « Porte une inscription » : selon l'avis qualifié de **Christie's**, la signature/date/inscription semble être d'une autre main que celle de l'artiste.

La date donnée pour les Estampes Anciennes, Modernes et Contemporaines est la date (ou la date approximative lorsqu'elle est précédée de « circa ») à laquelle la matrice a été réalisée et pas nécessairement la date à laquelle l'estampe a été imprimée ou publiée.

RAPPORTS DE CONDITION

Veillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un rapport de condition sur l'état d'un **lot** particulier (disponible pour les **lots** supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque **lot** est vendu « en l'état ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

OBJETS COMPOSÉS DE MATERIAUX PROVENANT D'ESPÈCES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPÈCES PROTÉGÉES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole - dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaïlle de tortue, la peau de crocodile, d'aïtruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des **lots** entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole - dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, **Christie's** ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

Les lots soumis aux règles de la Cites ne peuvent pas être exportés au moyen d'un bordereau de détaxe.

Veillez contacter notre service de transport d'œuvres d'art pour l'exporter.

À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Il est rappelé aux acheteurs potentiels que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements sont généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de **Christie's** est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par **Christie's**. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par **Christie's** mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour **Christie's** d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels des États-Unis à la fiche d'information préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de **Christie's** reflèteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les **lots** sur demande et les experts de **Christie's** seront heureux de répondre à toute question.

AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que **Christie's** puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout **lot**, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien

offert à la vente. Tous les **lots** sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le **lot** est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, **Christie's** ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des **lots** pour connaître les dimensions de chaque montre. Veillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, **Christie's** ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente **Christie's** sont vendues en l'état. **Christie's** ne peut être tenue pour garante de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des **lots** peuvent être demandés à **Christie's**. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du **lot**. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

CONCERNANT LES ESTIMATIONS DES POIDS

Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue. Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

CÉRAMIQUES CHINOISES ET ŒUVRES D'ART

Lorsqu'une œuvre est d'une certaine période, règne ou dynastie, selon l'avis de **Christie's**, son attribution figure en lettre majuscule directement sous l'intitulé de la description du lot.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC
18^e SIÈCLE

Si la date, l'époque ou la marque de règne sont mentionné(els) en lettres majuscules dans les deux premières lignes cela signifie que l'objet date, selon l'avis de **Christie's**, bien de cette date, cette époque ou ce règne.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC

MARQUE KANGXI À SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS
GLAÇURE ET DE L'ÉPOQUE (1662-1722)

Si aucune date, période ou marque de règne n'est mentionnée en lettres majuscules après la description en caractères gras, il s'agit, selon l'avis de **Christie's** d'une date incertaine ou d'une fabrication récente.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC

TITRES AVEC RÉSERVE

Lorsqu'une œuvre n'est pas de la période à laquelle elle serait normalement attribuée pour des raisons de style, selon l'avis de **Christie's**, elle sera incorporée à la première ligne ou au corps du texte de la description.

Ex. : un BOL BLEU ET BLANC STYLE MING ; ou
Le bol style Ming est décoré de parchemins de lotus...

Selon l'avis de **Christie's**, cet objet date très probablement de la période Kangxi, mais il reste possible qu'il soit daté différemment.

Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS VERRE ET
PROBABLEMENT DE LA PÉRIODE

Selon l'avis de **Christie's**, cet objet pourrait être daté de la période Kangxi, mais il y a un fort élément de doute.

Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS PLACE ET
POSSIBLEMENT DE LA PÉRIODE

POUR LA JOAILLERIE

« Boucheron » : Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion de **Christie's**, que le bijou est de ce fabricant.
« Monté par Boucheron » : selon l'opinion de **Christie's**, cela signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.

TITRES AVEC RÉSERVE

« Signé Boucheron / Signature Boucheron » : Le bijou porte une signature du joaillier, selon l'avis de **Christie's**.
« Avec le nom du créateur pour Boucheron » : Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant, selon l'avis de **Christie's**.

PÉRIODES

ART NOUVEAU - 1895-1910
BELLE ÉPOQUE - 1895-1914
ART DÉCO - 1915-1935
RÉTRO - ANNÉES 1940

CERTIFICATS D'AUTHENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissant pas de certificat d'authenticité, **Christie's** n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du **lot** au catalogue de la vente.

Excepté en cas de contrefaçon reconnue par **Christie's**, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.

MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains **lots** contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territorialelement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. **Christie's** n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par **Christie's** aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

INTÉRÊT FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, **Christie's** peut proposer à la vente un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro de **lot**.

Parfois, **Christie's** a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou de consentir une avance au **vendeur** qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque **Christie's** détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole ◊ à côté du numéro de **lot**.

Lorsque **Christie's** a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole ◊ ♦. Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de **Christie's** dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire.

Lorsque **Christie's** a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, **Christie's** ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

SACS A MAIN

RAPPORTS DE CONDITION

L'état des lots vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Les rapports de condition et les niveaux de rapport de condition sont fournis gratuitement, par souci de commodité, pour nos acheteurs et sont fournis à titre d'information uniquement. Ils offrent une opinion de bonne foi de **Christie's** mais peuvent ne pas indiquer tous les défauts, restaurations, altérations ou adaptations. Ils ne constituent en aucun cas une alternative à l'examen du lot en personne ou à l'obtention d'un avis professionnel. Les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou garantie ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur état de la part de **Christie's** ou du **vendeur**.

LES NIVEAUX DE RAPPORT DE CONDITION DES LOTS

Nous fournissons un rapport général d'état des lots sous forme numérisée. Veillez prendre connaissance des rapports d'état des lots spécifiques et les images supplémentaires pour chaque lot avant de placer une enchère. **Niveau 1** : cet article ne présente aucun signe d'utilisation ou d'usure et pourrait être considéré comme neuf. Il n'y a pas de défauts. L'emballage d'origine et le plastique de protection sont vraisemblablement intacts, comme indiqué dans la description du lot.

Niveau 2 : cet article présente des défauts mineurs et pourrait être considéré comme presque neuf. Il se peut qu'il n'ait jamais été utilisé, ou qu'il ait été utilisé peu de fois. Il n'y a que des remarques mineures sur l'état, qui peuvent être trouvées dans le rapport de condition spécifique.

Niveau 3 : cet article présente des signes visibles d'utilisation. Tous les signes d'utilisation ou d'usure sont mineurs. Cet article est en bon état.

Niveau 4 : cet article présente des signes normaux d'usure dus à un usage fréquent. Cet article présente soit une légère usure générale, soit de petites zones d'usure importante. L'article est considéré comme étant en bon état.

Niveau 5 : cet article présente des signes d'usure dus à un usage régulier ou intensif. L'article est en bon état, utilisable, mais il est accompagné de remarques sur l'état.

Niveau 6 : l'article est endommagé et nécessite une réparation. Il est considéré comme étant en bon état.

Toute référence à l'état dans une entrée de catalogue ne constitue pas une description complète de l'état et les images peuvent ne pas montrer clairement l'état d'un lot. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran de ce qu'elles sont dans la vie réelle. Il est de votre responsabilité de vous assurer que vous avez reçu et pris en compte tout rapport de condition et toute annotation.

TERME « FINITION »

Le terme « finition » désigne les parties métalliques du sac à main, telles que la finition de l'attache, des tiges de base, du cadenas et des clés et/ou de la sangle, qui sont plaqués d'une finition colorée (p. ex. de l'or, de l'argent, du palladium). Les termes « Finition or », « Finition argent », « Finition palladium » etc. se réfèrent au ton ou à la couleur de la finition et non au matériel utilisé. Si le sac à main comportent des finitions métalliques solides, celles-ci seront mentionnées dans la description du lot.

Entreposage et Enlèvement des Lots

Storage and Collection

TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 13h30 à 17h00.

TABLEAUX GRANDS FORMATS, MEUBLES ET OBJETS VOLUMINEUX

Les lots marqués d'un carré rouge ■ seront transférés chez Crown Fine Art :

Jeudi 3 juin 2021

Crown Fine Art se tient à votre disposition 72h après le transfert, du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 13h30 à 17h00.

130, rue des Chardonnerets,
93290 Tremblay-en-France

TARIFS

Christie's se réserve le droit d'appliquer des frais de stockage au-delà de 30 jours après la vente pour les lots vendus. La garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Christie's selon les termes figurant dans nos Conditions de Vente et incluse dans les frais de stockage. Les frais s'appliqueront selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

PAIEMENT

Merci de bien vouloir contacter notre service client 24h à l'avance à ClientServicesParis@christies.com ou au +33 (0)1 40 76 84 12 pour connaître le montant des frais et prendre rendez-vous pour la collecte du lot.

Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)

SMALL PICTURES AND OBJECTS

All lots sold, will be kept in our saleroom at 9 avenue Matignon, 75008 Paris.

LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Specified lots marked with a filled red square ■ will be removed to Crown Fine Art on the:

Thursday 3 June 2021

Lots transferred to Crown Fine Art will be available 72 hours after the transfer from Monday to Friday 9.00 am to 12.30 am and 1.30 pm to 5.00 pm.

130, rue des Chardonnerets,
93290 Tremblay-en-France

ADMINISTRATION FEE, STORAGE & RELATED CHARGES

At Christie's discretion storage charges may apply 30 days after the sale. Liability for physical loss and damage is covered by Christie's as specified in our Conditions of Sale and included in the storage fee. Charges will apply as set in the table below.

PAYMENT

Please contact our Client Service 24 hours in advance at ClientServicesParis@christies.com or call +33 (0)1 40 76 84 12 to enquire about the fee and book a collection time.

Are accepted payments by cheque, wire transfer and credit cards (Visa, Mastercard, American Express)

TABLEAUX GRANDS FORMATS, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
70€ + TVA	8€ + TVA

TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
35€ + TVA	4€ + TVA

LARGE PAINTINGS, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
70€ + VAT	8€ + VAT

SMALL PICTURES AND OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
35€ + VAT	4€ + VAT



DESIGN

MARDI 1^{er} JUIN 2021
13H

9, avenue Matignon, 75008 Paris
CODE VENTE : 19973 - LIV

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE
SUR CHRISTIES.COM

INCREMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incréments) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 100 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
- En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26,375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €400.000; 20% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €400.001 et jusqu'à €4.000.000 et 14,5% H.T. (soit 15,2975% T.T.C. pour les livres et 17,4% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €4.000.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 22,5% H.T. (soit 27% T.T.C.).
- J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
- Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50% de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50% de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : www.christies.com

19973

Numéro de Client (le cas échéant)

Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée

Téléphone en soirée

Fax (Important)

Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire,
Veuillez indiquer votre numéro :



SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

ALLEMAGNE

DÜSSELDORF
+49 (0)21 14 91 59 352
Arno Verkade

FRANCFORT
+49 170 840 7950
Natalie Radziwill

HAMBOURG
+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin
zu Rantzau

MUNICH
+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huy

STUTTGART
+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne Schweizer

ARABIE SAOUDITE
+44 (0)7904 250666
Zaid Belbagi (Consultant)

**ARGENTINE
BUENOS AIRES**
+54 11 43 93 42 22
Cristina Carlisle

**AUTRICHE
VIENNE**
+43 (0)1 533 881214
Angela Baillou

**BELGIQUE
BRUXELLES**
+32 (0)2 512 88 30
Roland de Lathuy

**BRÉSIL
SÃO PAULO**
+55 21 3500 8944
Marina Bertoldi

**CANADA
TORONTO**
+1 647 519 0957
Brett Sherlock (Consultant)

**CHILI
SANTIAGO**
+56 2 2 2631642
Denise Ratinoff de Lira

**COLOMBIE
BOGOTA**
+571 635 54 00
Juanita Madrinan
(Consultant)

**CORÉE DU SUD
SÉOUL**
+82 2 720 5266
Jun Lee

**DANEMARK
COPENHAGUE**
+ 45 2612 0092
Rikke Juel Brandt (Consultant)

**ÉMIRATS ARABES UNIS
-DUBAI**
+971 (0)4 425 5647

**ESPAGNE
MADRID**
+34 (0)91 532 6626
Carmen Schjaer
Dalia Padilla

ÉTATS UNIS

CHICAGO
+1 312 787 2765
Catherine Busch

DALLAS
+1 214 599 0735
Capera Ryan

HOUSTON
+1 713 802 0191
Jessica Phifer

LOS ANGELES
+1 310 385 2600
Sonya Roth

MIAMI
+1 305 445 1487
Jessica Katz

-NEW YORK
+1 212 636 2000

PALM BEACH
+1 561 777 4275
David G. Ober (Consultant)

SAN FRANCISCO
+1 415 982 0982
Ellanor Notides

**FRANCE ET
DÉLÉGÉS RÉGIONAUX
-PARIS**
+33 (0)1 40 76 85 85

**CENTRE, AUVERGNE,
LIMOUSIN & BOURGOGNE**
+33 (0)6 10 34 44 35
Marine Desproges-Gotteron

**BRETAGNE, PAYS DE
LA LOIRE & NORMANDIE**
+33 (0)6 09 44 90 78
Virginie Gregory

**POITOU-CHARENTE
AQUITAINE**
+33 (0)5 56 81 65 47
Marie-Cécile Moeux

**PROVENCE - ALPES
CÔTE D'AZUR**
+33 (0)6 71 99 97 67
Fabienne Albertini-Cohen

**GRANDE-BRETAGNE
-LONDRES**
+44 (0)20 7839 9060

NORD
+44 (0)20 7104 5702
Thomas Scott

**NORD OUEST
ET PAYS DE GALLE**
+44 (0)20 7752 3033
Jane Blood

SUD
+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey

ÉCOSSE
+44 (0)131 225 4756
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon
(Consultant)

ÎLE DE MAN

+44 (0)20 7389 2032

ÎLES DE LA MANCHE
+44 (0)20 7389 2032

IRLANDE
+353 (0)87 638 0996
Christine Ryall (Consultant)

**INDE
MUMBAI**
+91 (22) 2280 7905
Sonal Singh

**INDONÉSIE
JAKARTA**
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

**ISRAËL
TEL AVIV**
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

**ITALIE
-MILAN**
+39 02 303 2831
Cristiano De Lorenzo

ROME
+39 06 686 3333
Marina Cicogna
(Consultant)

ITALIE DU NORD
+39 348 3131 021
Paola Gradi
(Consultant)

TURIN
+39 347 2211 541
Chiara Massimello
(Consultant)

VENISE
+39 041 277 0086
Bianca Arrivabene Valenti
Gonzaga (Consultant)

BOLOGNE
+39 051 265 154
Benedetta Possati Vittori
Venenti (Consultant)

FLORENCE
+39 335 704 8823
Alessandra Niccolini di
Camugliano (Consultant)

**CENTRE &
ITALIE DU SUD**
+39 348 520 2974
Alessandra Allaria
(Consultant)

**JAPON
TOKYO**
+81 (0)3 6267 1766
Katsura Yamaguchi

**MALAISIE
KUALA LUMPUR**
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

**MEXICO
MEXICO CITY**
+52 55 5281 5546
Gabriela Lobo

MONACO
+377 97 97 11 00
Nancy Dotta

PAYS-BAS

-AMSTERDAM
+31 (0)20 57 55 255
Arno Verkade

**NORVÈGE
OSLO**
+47 949 89 294
Cornelia Svedman
(Consultant)

**PORTUGAL
LISBONNE**
+351 919 317 233
Mafalda Pereira Coutinho
(Consultant)

QATAR
+974 7731 3615
Farah Rahim Ismail
(Consultant)

**RÉPUBLIQUE POPULAIRE
DE CHINE
PÉKIN**
+86 (0)10 8583 1766
Julia Hu

-HONG KONG
+852 2760 1766

-SHANGHAI
+86 (0)21 6355 1766
Julia Hu

**RUSSIE
MOSCOU**
+7 495 937 6364
Daria Parfenenko

SINGAPOUR
+65 6735 1766
Jane Ngiam

**SUÈDE
STOCKHOLM**
+46 (0)73 645 2891
Claire Ahman (Consultant)
+46 (0)70 9369 201
Louise Dylhén (Consultant)

**SUISSE
-GENÈVE**
+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyart

-ZURICH
+41 (0)44 268 1010
Jutta Nixdorf

**TAIWAN
TAIPEI**
+886 2 2736 3356
Ada Ong

**THAÏLANDE
BANGKOK**
+66 (0) 2 252 3685
Prapavadee Sophonpanich

**TURQUIE
ISTANBUL**
+90 (532) 558 7514
Eda Kehale Argün
(Consultant)

SERVICES LIÉS AUX VENTES

**COLLECTIONS PRIVÉES ET
"COUNTRY HOUSE SALES"**
Tel: +33 (0)1 4076 8598
Email: lgosset@christies.com

INVENTAIRES
Tel: +33 (0)1 4076 8572
Email: vgineste@christies.com

AUTRES SERVICES

**CHRISTIE'S EDUCATION
LONDRES**
Tel: +44 (0)20 7665 4350
Fax: +44 (0)20 7665 4351
Email: london@christies.edu

NEW YORK
Tel: +1 212 355 1501
Fax: +1 212 355 7370
Email: newyork@christies.edu

HONG KONG
Tel: +852 2978 6768
Fax: +852 2525 3856
Email: hongkong@christies.edu

CHRISTIE'S FINE ART STORAGE SERVICES

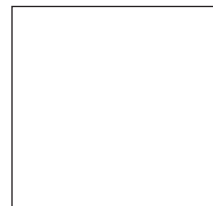
NEW YORK
+1 212 974 4570
Email: newyork@cfass.com

SINGAPOUR
Tel: +65 6543 5252
Email: singapore@cfass.com

**CHRISTIE'S INTERNATIONAL
REAL ESTATE
NEW YORK**
Tel +1 212 468 7182
Fax +1 212 468 7141
Email: info@christiesrealestate.com

LONDRES
Tel +44 20 7389 2551
Fax +44 20 7389 2168
Email: info@christiesrealestate.com

HONG KONG
Tel +852 2978 6788
Fax +852 2973 0799
Email: info@christiesrealestate.com







CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS